

2024  
고2 문학  
비상

## 2024 고2 문학 비상 | 3(1) 정읍사 직전 보강

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

이것만은 알고 시험장에 가자!

### 직전 보강



선생님, 「정읍사」에서는 시어나 시행의 의미, 화자의 심리를 알아 놓아야겠죠?

맞아. 「정읍사」의 내용을 묻는 문제가 출제되었기 때문에 ‘돌’과 ‘즌 덕’가 대조적이며 ‘돌’은 원형적 상징을 지니고 있다는 것을 기억하고 있어야 해. 또한 작품에 나타난 고대 국어 표현을 알고 이를 현대어로 풀이할 수 있어야 한단다.



‘하’, ‘~시라’, ‘~르세라’와 같은 문법적 특징도 중요하죠?

그래, 「정읍사」의 내용을 묻는 문제뿐만 아니라 「송인(送人)」과의 비교를 묻는 문제, 「송인(送人)」에 드러나는 특징을 묻는 문제, 「정읍사」에 드러나는 문법적 특징을 묻거나 형식상 특징을 묻는 문제가 출제되었기 때문에 이에 대한 내용도 알아 놓아야 한단다.



아, 그리고 「송인」은 정지상이 창작한 한문 문학 작품이고, 「정읍사」는 구비 전승되다가 조선 시대 때 한글로 기록된 국문 문학 작품인데, 두 작품 모두 작가가 한국인이고, 작품의 내용이 한국인의 정서와 사상을 담고 있다는 점에서 한국 문학으로서의 기본 요건을 갖추고 있어. 「송인」의 경우 한자로 기록되기는 했지만, 훈민정음이 창제되기 이전에 창작된 한문 문학 작품이므로 한국 문학에 포함할 수 있다는 것을 반드시 기억하고 있어야 한단다.



아, 두 작품이 한국 문학에 포함되는 이유를 알아 놓아야 하는군요?

맞아, 그리고 「송인」은 도치법과 과장법을 통해 이별의 한을 극대화하고 이별의 슬픔을 아름다운 자연과 대조하여 강조하고 있다는 것을 기억하고 있으면 된단다.



2024  
고2 문학  
비상

## 2024 고2 문학 비상 | 3(1) 정읍사 지문 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 대단원 길잡이

“**한국 문학이란 무엇이고**(한국 문학의 개념이란?), **한국 문학은 어떤 특징이 있을까?**(한국 문학의 특징에는 무엇이 있을까?)”

한국 문학은 **한국인이 한국인의 사상과 감정을 한국어로 표현한 문학**(한국 문학의 개념)을 말한다. 우리는 이 정의에 대해 다양한 질문을 해 볼 수 있을 것이다. [ ‘**한국어를 표기할 수단이 없던 고대에 구전된 작품은 한국 문학으로 볼 수 있는가? 한글 창제 이전이나 이후에 한문으로 쓰인 작품은 어떻게 보아야 하는가?**’ (훈민정음 창제 이전에 집필된 한국인의 사상과 감정을 담은 한시(송인과 같은 한시)는 한국 문학으로 인정함.)’ 또한 ‘한국 문학에서 나타나는 **한국인의 고유한 사상과 감정이란 무엇인가?**(이별의 정한, 강호가도와 같은 고유한 사상과 감정) 나아가 세계 문학 속에서 한국 문학이 차지하는 보편성과 특수성은 무엇인가?’ ]([ ]: 한국 문학의 정의와 관련한 다양한 질문들) 등이다.

→ 한국 문학의 정의에 대한 고찰

이런 질문들에 대한 궁금증을 풀기 위해, 이 단원에서는 한국 문학의 성격을 이해하는 활동을 한다. **한국 문학의 개념은 무엇이고 범위는 어디까지로 보아야 하는지**(소단원 (1)의 학습 내용), **한국 문학의 전통과 특질은 무엇인지**(소단원 (2)의 학습 내용), **한국 문학의 보편성과 특수성은 무엇인지를**(소단원 (3)의 학습 내용) 살펴볼 것이다. 이렇게 [ 한국 문학의 성격을 이해함으로써 우리는 **한국 문학을 계승하고 발전시키는 데 기여할 수 있을 것이다**(단원을 배웠을 때의 긍정적인 전망). ]([ ]: 이 단원의 학습 후 기대 효과)

→ 단원 학습 내용

### 소단원 도입

[ 한글 창제 이전에 우리 민족은 동아시아의 공동 문어(文語)인 **한자를 표기 수단으로 사용**(한문 문학이 존재한 이유, 한자를 모르던 일반 백성들은 기록 문학을 집필하기 어려웠음. ) ]([ ]: 『동국이상국집』을 한국 문학으로 볼 수 있는 이유 ①)하였다. 앞에서 살펴본 『동국이상국집』은 **한글 창제 이전에 창작되었기 때문에**(한글로 표현할 수 없었음.) 한자로 표현되었지만, **우리 민족의 고유한 생활과 의식을 담고 있으므로**(『동국이상국집』을 한국 문학으로 볼 수 있는 이유 ②) 한국 문학으로 볼 수 있다. 이처럼 한국 문학은 **한국인이 한국인의 사상과 감정을 한국어를 통하여 표현한 문학**(한국 문학의 개념)을 말한다.

→ 한국 문학의 개념

한국 문학은 전승 방식에 따라 **구비 문학과 기록 문학**(전승 방식에 따른 한국 문학의 분류)으로 나누어 볼 수 있으며, 기록 문학은 표기 방식에 따라 **한문 문학과 국문 문학**(표기 방식에 따른 기록 문학의 분류)으로 나누어 볼 수 있다. [ 구비 문학은 **사람들의 입을 통해 전해 온 문학**(구비 문학의 개념)으로, 대체로 **문자 생활을 누릴 수 없었던 피지배 계층**(구비 문학의 중심 향유 계층)을 중심으로 향유되었다. ]([ ]: 한문 문학을 향유할 수 없었던 피지배 계층은 구비 문학으로 문학을 향유함.) 한문 문학은 **한자를 통해 한민족의 정서를 담아낸 문학**(한문 문학의 개념)으로 **한시나 한문 소설**(한문 문학의 종류) 등이 대표적이다. 또한 국문 문학은 **한글로 창작된 문학**(국문 문학의 개념)인데, [ **향찰과 이두처럼 한자를 빌려 우리말을 표기한 차자(借字) 문학**(향찰을 활용한 향가도 국문 문학에 포함시킴.) 역시 국문 문학으로 볼 수 있다. ]([ ]: 이유-한글 창제 이전에는 우리말을 우리글로 표기할 수 없었기

때문)

→ 한국 문학의 분류와 범위

이렇게 한국 문학은 오랜 시간 동안 **구비 문학, 한문 문학, 국문 문학이 서로 연관을 맺으며 성장해 왔고, 오늘날에도 꾸준히 발전하고 있다**(구비 문학, 한문 문학, 국문 문학은 상호 연관을 가짐.). 그러므로 우리가 한국 문학의 개념과 범위를 이해할 때, **우리 문학을 한층 깊이 있게 감상**(한국 문학의 개념과 범위를 이해해야 하는 이유)할 수 있을 것이다.

→ 한국 문학의 개념과 범위 이해의 필요성

## 지문 분석

≤ **[ 돌**(기원의 대상, 천지신명, 화자가 소망을 기원하는 광명의 존재, 어둠과 위험을 없애는 밝음의 이미지를 지님.)**하**(높임의 호격 조사) ]([ ]: 달에게 말을 건넨. / 돈호법, 시어나 시구의 의미를 묻는 문제에 '화자가 소원을 비는 대상으로 화자의 높임의 태도가 드러나는군.', '호격 조사인 '하'를 통해 기원의 대상인 '돌'을 높이고 있다.'는 옳은 선지가 출제되었습니다. 해당 글에 드러나는 고대 국어 표현에 대한 문제는 매년 출제되고 있습니다.) 노피**곰**(강조 접미사, 시어나 시구의 의미를 묻는 문제에 '접미사를 사용하여 시어의 의미를 강조하고 있다.'라는 옳은 선지가, '강조를 나타내는 어미인 '곰'이 사용되었다.'라는 틀린 선지가 출제되었습니다.)  
도득사

**어기야**(여음구) **[ 머리곰 비취오시라**('-시라'라는 어미를 통해 기원적 어조를 형성함. 해당 부분에 드러나는 고대 국어 표현과 그 기능을 서술하라는 문제가 출제되었습니다.) **]**([ ]: 구절에 대한 이해를 묻는 문제에 남편의 무사 귀환을 비는 아내의 간절한 마음이 나타난다는 식의 옳은 선지가 출제되었습니다. 구절에 대한 이해를 묻는 문제는 매년 출제가 되고 있으며, 남편의 무사 귀환을 바라는 아내(화자)의 마음이 드러난다는 내용 또한 매년 출제되고 있습니다.) ><>: 달이 밤을 밝혀 남편의 무사 귀가를 도와주길 기원함, 행상 나간 남편이 위험에 빠지지 않고 무사히 돌아올 수 있도록 달에게 빌.)

[ 어기야 어강도리

아으 다롱디리 ]([ ]: 후렴구, 여음구, 운율을 형성할 뿐 의미를 지니지 않음. 여음구를 제외하면 3장 6구로, 시조 형식의 원형을 지닌 노래임을 알 수 있음. 구절에 대한 이해를 묻는 문제에 후렴구 또는 여음구라고 하는 이 부분을 제외하면 가사 형식의 원형을 지닌 노래라는 식의 옳은 선지가 출제되었습니다. 여음구를 통해 화자의 정서를 강조한다는 틀린 선지로 출제가 많이 되던 작년과 달리 올해에는 여음구를 제외하면 3장 6구로, 시조 형식의 원형을 지닌 노래라는 것에 초점을 맞춰 출제되었습니다.)

▶ 1~4행: 달에게 남편의 안녕을 기원함.

**[ 저재**(저자에, 시장에, 해당 구절에 대한 설명을 묻는 문제에 '남편이 머물렀을 장소로, 화자가 무사히 귀가하기를 바라는 남편의 신분이 행상인임을 짐작할 수 있다.'라는 옳은 선지가, "시장에'라는 의미로 시적 화자의 직업을 짐작하게 한다.'라는 틀린 선지가 출제되었습니다.) **녀러신고요 ]**([ ]: 남편이 행상인임을 알 수 있음. <보기>를 바탕으로 뒷글을 이해하라는 문제에 "저재 녀러신고요'는 화자의 남편이 행상인임을 짐작하게 한다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다.)

어기야 **[ 존 디**(어두운 곳, 위험 → '돌'과 대립되는 어둠의 이미지 / '다른 여성'이나 '남편을 유혹하는 존재'로도 해석할 수도 있음. 뒷글에 대한 이해를 묻는 문제에 "돌'과 대립적인 의미로 쓰인 '존 디'를 통하여 대상을 염려하는 화자의 마음을 드러내고 있다.'라는 옳은 선지가 출제되었습니다. 작년과 동일하게 대립적인 의미가 사용되었다는 식의 선지가 출제되었습니다.)**를 드디올세라**('-르세라(-할까 두렵다)'라는 의구형 어미를 사용하여 남편을 염려하는 아내의 마음을 드러냄.) **]**([ ]: 남편이 위험에 빠질까 걱정함.)

어기야 어강도리

▶ 5~7행: 남편에게 나쁜 일이 생길까 염려함.

**어느이다 노코시라**(다양한 해석이 가능한 부분: ① (남편이 위험한 곳에 갈 수 있으니 짐을) 어느 곳에든 (풀어) 놓으시라 ② 어느 사람에게 (마음을) 놓고(=두고) 계시는가)

어기야 **내 가는 뒤 점그를세라**(‘내(나)’의 의미 ① 화자 - ‘화자가 남편(임)을 찾으러 가는 그 길 저물까 두려워라.’로 해석 / ‘내(나)’의 의미 ② 화자의 남편(임) - ‘임 가는 그 길 저물까 두려워라.’로 해석 / ‘내(나)’의 의미 ③ 화자와 남편(부부) - ‘부부가 함께 가는 그 인생길 저물까 두려워라.’로 해석, 남편이 돌아오는 길이 어둡거나 위험할까 염려함. ‘-르세라’는 두려움을 나타내는 어미임. **윗글에 대한 이해를 묻는 문제에 “내”를 어떻게 해석하는가에 따라 시적 의미가 다양해지는군.**이라는 옳은 선지가 출제되었습니다. ‘내’의 의미에 따라 달라지는 다양한 해석을 서술하라는 문제가 출제되었습니다.)

어기야 어강도리  
아으 다롱디리

▶8~11행: 남편이 무사히 귀가하기를 바람.

[**현대어 풀이**(위의 내용을 현대어로 풀이한 것을 묻는 문제가 출제되기도 했으니 아래의 현대어 풀이를 기억하고 있어야 합니다.)]

달님이시여, 높이높이 돋으시어  
아! 멀리멀리 비치시라.  
시장에 가 계신가요?  
아! 진 곳을 디딜까 두려워라.  
어느 것이나 다 놓아 버리십시오.  
아! 내 임 가는 그 길 저물까 두려워라.

- 작자 미상, 「정음사」

### 학습활동 분석

雨歇長堤草色多(우혈장제초색다) [ 비 갠 긴 독에 **풀빛 고운데**(아름다운 자연, 이별의 슬픔과 대조) ]([ ]: 공간적 배경을 시각적으로 제시함. 비 갠 후 강둑에 돋아난 파란 풀빛의 시각적 심상이 선명하게 제시됨. **윗글에 대한 설명을 묻는 문제에 ‘자연사와 인간사의 대비를 통해 주제를 부각하고 있다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.**)

送君南浦動悲歌(송군남포동비가) < [ **남포**(이별의 공간(시의 구체성 + 향토적 정서)에서 임 보내며) ]([ ]: 임과 이별함.) **슬픈 노래**(이별의 슬픔, 청각적 이미지) 부르네. >(< >: 제1구의 자연과 대비되는 인간사. 제1구와 제3구는 서경, 제2구와 제4구는 서정에 해당하므로 선경후정의 방식으로 시상을 전개하고 있다고 볼 수 있음. **윗글에 대한 이해를 묻는 문제에 ‘1, 2구에서는 서경(敍景) 중심으로 3, 4구에서는 서정(敍情) 중심으로 시상을 전개하고 있다.’라는 틀린 선지가 출제되었습니다.**)

大同江水何時盡(대동강수하시진) < **대동강 물**(이별의 정한을 심화시킴. ‘대동강’은 ‘남포’에 위치한 강으로 ‘남포’와 마찬가지로 구체적 지명에 해당함.)**이야 언제 마르리.**(설의법 → 이별의 눈물로 마를 날이 없다는 것, **윗글에 대한 이해를 묻는 문제에 ‘3구는 대동강 물이 결코 마르지 않을 것이라는 화자의 생각을 설의적 표현으로 드러냈다.’라는 옳은 선지가 출제되었습니다.**)

別淚年年添綠波(별루년년첨록파) [ **해마다 이별 눈물**(이별로 인한 슬픔으로 화자가 흘리는 눈물) **푸른 물**(눈물이 더해져 푸르게 일렁이는 강물의 시각적 심상이 선명하게 제시됨. 색채어)을 보태나니. ]([ ]: 과장법) >(< >: 도치법, 이별의 슬픔으로 인한 눈물 때문에 대동강 물이 마를 날 없을 것이라는 과장을 통해 화자가 느끼는 심리적 고통의 크기를 인상적으로 강조하고 있음. **윗글에 대한 설명을 묻는 문제에 ‘도치법과 설의법을 사용하였으며, 색채 대비를 통해 계절감을 선명하게 드러내고 있다.’라는 틀린 선지가 출제되었습니다. 표현법에 대해 묻는 문제가 매년 출제되고 있습니다.**)

- 정지상, 「**송인(送人)**」(각 구마다 같은 음절 수의 반복으로 운율을 형성하고 있으며, 압운을 통해서도 운율을 형성하고 있음. 압운은 연이나 행의 일정한 자리에서 같거나 비슷한 음운이나 시어를 배치하는 것으로, 칠언 절구의 한시에서는 주로 1, 2, 4구에서 이를 확인할 수 있음. 「송인」은 칠언 절구의 한시로, 1, 2, 4구에서 각각 多(다), 歌(가), 波(파)를 통해 운자를 확인할 수 있음. 이 작품은 비록 한문으로 되어 있지만 ‘대동강’, ‘남포’ 등의 우리나라 지명이 등장하고 ‘이별의 정한’이라는 우리 민족 고유의 정서와 사상을 담고 있어 한국 문학 작품으로 봄, **‘정읍사’와 비교하는 문제로 출제되기도 했으며, ‘송인’ 자체를 묻는 문제로 출제되기도 했습니다.**)

## 감상을 마치며

### [감상의 정리]

「정읍사」는 **가사가 전하는 유일한 백제 가요**(작품의 내용과 정서가 민간에서 공감대를 형성하여 오랫동안 구비 전승될 수 있었고, 이것이 추후에 한글로 기록되어 전해지는 작품임.)로, **행상을 나가 늦도록 돌아오지 않는 남편을 걱정하는 아내의 심정을 노래한 것**(「정읍사」의 내용)이다. 화자인 아내는 남편이 무사히 집으로 돌아오기를 바라는 간절한 소망을 **‘달’(광명과 기원의 대상)**에게 의탁하여 기원하고 있다. 이 작품은 해석상 몇몇 이설이 존재하는데, [ ‘즌 디’를 **‘남편에게 닥칠지도 모르는 위험’(즌 디의 의미 ①)**으로 보는 것과 **‘남편을 유혹하는 무엇’(즌 디의 의미 ②)**으로 보는 것으로 집약된다. 전자로 보면 **행상 나간 남편의 안전을 비는 아내의 애뜻한 정서를 표출한 사랑 노래**(‘즌 디’의 의미에 따라 가능한 해석 ①)로 볼 수 있지만, 후자로 보면 **남편이 다른 여인의 유혹에 빠질 것에 대한 의구심이나 질투심을 드러낸 노래**(‘즌 디’의 의미에 따라 가능한 해석 ②)로도 볼 수 있다. [( [ ] : 「정읍사」의 구절에 대한 이해를 묻는 문제에 ‘즌 디’의 해석에 따라 남편의 안전을 비는 아내의 사랑 노래 또는 남편과 이별한 뒤의 아내의 슬픔을 드러낸 노래가 될 수 있다는 식의 틀린 선지가 출제되었습니다.)

### [지식 창고]

#### 원형적 상징

원형적 상징이란 **시대와 장소를 초월하여 모든 이가 보편적으로 공유하는 상징**(원형적 상징의 의미)을 뜻한다. 「정읍사」에서 ‘달’은 ‘즌 디’를 밝혀 주는 대상이자 남편의 안전을 지켜 주는 것으로, **원형적 상징으로서 ‘달’은 ‘광명’이나 ‘기원의 대상’을 의미한다**(「정읍사」에 드러나는 ‘달’의 원형적 상징과 유사한 의미를 지닌 ‘달’을 찾으라는 문제가 출제되었습니다.). 이러한 ‘달’의 원형적 상징은 향가 「찬기파랑가」, 「원왕생가」 등에서도 확인해 볼 수 있다. 「찬기파랑가」에서의 ‘달’은 **화자가 높이 우러러보는 광명의 존재**(「찬기파랑가」 작품에 드러나는 ‘달’의 의미)이고, 「모죽지랑가」에서의 ‘달’은 **화자의 간절한 소망을 이루어 줄 수 있는 대상**(「모죽지랑가」 작품에 드러나는 ‘달’의 의미)이다. 또한 **원형적 상징은 ‘달’ 이외에도 ‘물(생명력, 정화)’, ‘불(밝음, 파괴)’, ‘해(광명, 희망)’, ‘어둠(혼돈, 죽음)’ 등이 있다**(다양한 물체에 드러나는 원형적 상징).

### [더 읽어 보기]

「공무도하가」 작자 미상: 입을 잃은 슬픔을 애절하게 노래한 고대 가요. 이별에 대한 화자의 정서가 어떻게 표현되었는지 비교하며 감상해 보자.

「달밤」 윤오영: 달이 밝게 뜬 밤에 우연히 만난 노인을 통해 느낀 인간의 정을 고백하는 수필. 작품 속 달의 기능을 비교하며 감상해 보자.

2024  
고2 문학  
비상

## 2024 고2 문학 비상 | 3(1) 정읍사 지문 확인

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 대단원 길잡이

“한국 문학이란 무엇이고(\_\_\_\_ 문학의 \_\_\_\_이란?), 한국 문학은 어떤 특징이 있을까?(\_\_\_\_ 문학의 특징에는 무엇이 있을까?)”

한국 문학은 **한국인이 한국인의 사상과 감정을 한국어로 표현한 문학**(\_\_\_\_ 문학의 \_\_\_\_ )을 말한다. 우리는 이 정의에 대해 다양한 질문을 해 볼 수 있을 것이다. [ ‘한국어를 표기할 수단이 없던 고대에 구전된 작품은 한국 문학으로 볼 수 있는가? 한글 창제 이전이나 이후에 한문으로 쓰인 작품은 어떻게 보아야 하는가? (\_\_\_\_ 창제 이전에 집필된 \_\_\_\_인의 \_\_\_\_과 \_\_\_\_을 담은 \_\_\_\_ (송인과 같은 \_\_\_\_ )는 \_\_\_\_ 문학으로 인정함.)’ 또한 ‘한국 문학에서 나타나는 **한국인의 고유한 사상과 감정이란 무엇인가?**(이별의 \_\_\_\_, \_\_\_\_와 같은 고유한 \_\_\_\_과 \_\_\_\_ ) 나아가 세계 문학 속에서 한국 문학이 차지하는 보편성과 특수성은 무엇인가?’ ]([ ]: \_\_\_\_ 문학의 \_\_\_\_와 관련한 다양한 질문들) 등이다.

→ \_\_\_\_ 문학의 \_\_\_\_에 대한 고찰

이런 질문들에 대한 궁금증을 풀기 위해, 이 단원에서는 한국 문학의 성격을 이해하는 활동을 한다. **한국 문학의 개념은 무엇이고 범위는 어디까지로 보아야 하는지**(소단원 (1)의 \_\_\_\_), **한국 문학의 전통과 특질은 무엇인지**(소단원 (2)의 \_\_\_\_), **한국 문학의 보편성과 특수성은 무엇인지**(소단원 (3)의 \_\_\_\_ ) 살펴볼 것이다. 이렇게 [ 한국 문학의 성격을 이해함으로써 우리는 **한국 문학을 계승하고 발전시키는 데 기여할 수 있을 것이다**(단원을 배웠을 때의 \_\_\_\_인 \_\_\_\_). ]([ ]: 이 단원의 \_\_\_\_ 후 \_\_\_\_ 효과)

→ 단원 \_\_\_\_

### 소단원 도입

[ 한글 창제 이전에 우리 민족은 동아시아의 공동 문어(文語)인 **한자를 표기 수단으로 사용**(\_\_\_\_ 문학이 존재한 이유, \_\_\_\_를 모르던 일반 백성들은 \_\_\_\_ 문학을 집필하기 어려웠음.) ]([ ]: 『동국이상국집』을 \_\_\_\_ 문학으로 볼 수 있는 이유 ①)하였다. 앞에서 살펴본 『동국이상국집』은 **한글 창제 이전에 창작되었기 때문에**(\_\_\_\_로 표현할 수 없었음.) 한자로 표현되었지만, **우리 민족의 고유한 생활과 의식을 담고 있으므로**(『동국이상국집』을 \_\_\_\_ 문학으로 볼 수 있는 이유 ②) 한국 문학으로 볼 수 있다. 이처럼 한국 문학은 **한국인이 한국인의 사상과 감정을 한국어로 통하여 표현한 문학**(\_\_\_\_ 문학의 \_\_\_\_ )을 말한다.

→ \_\_\_\_ 문학의 \_\_\_\_

한국 문학은 전승 방식에 따라 **구비 문학과 기록 문학**(\_\_\_\_ 방식에 따른 \_\_\_\_ 문학의 분류)으로 나누어 볼 수 있으며, 기록 문학은 표기 방식에 따라 **한문 문학과 국문 문학**(표기 방식에 따른 \_\_\_\_ 문학의 분류)으로 나누어 볼 수 있다. [ 구비 문학은 **사람들의 입을 통해 전해 온 문학**(\_\_\_\_ 문학의 \_\_\_\_ )으로, 대체로 **문자 생활을 누릴 수 없었던 피지배 계층**(\_\_\_\_ 문학의 중심 향유 계층)을 중심으로 향유되었다. ]([ ]: \_\_\_\_ 문학을 향유할 수 없었던 피지배 계층은 \_\_\_\_ 문학으로 문학을 향유함.) 한문 문학은 **한자를 통해 한민족의 정서를 담아낸 문학**(\_\_\_\_ 문학의 \_\_\_\_ )으로 **한시나 한문 소설**(\_\_\_\_ 문학의 종류) 등이 대표적이다. 또한 국문 문학은 **한글로 창작된 문학**(\_\_\_\_ 문학의 \_\_\_\_ )인데, [ **향찰과 이두처럼 한자를 빌려 우리말을 표기한 차자(借字) 문학**(\_\_\_\_을 활용한 \_\_\_\_

2024  
고2 문학  
비상

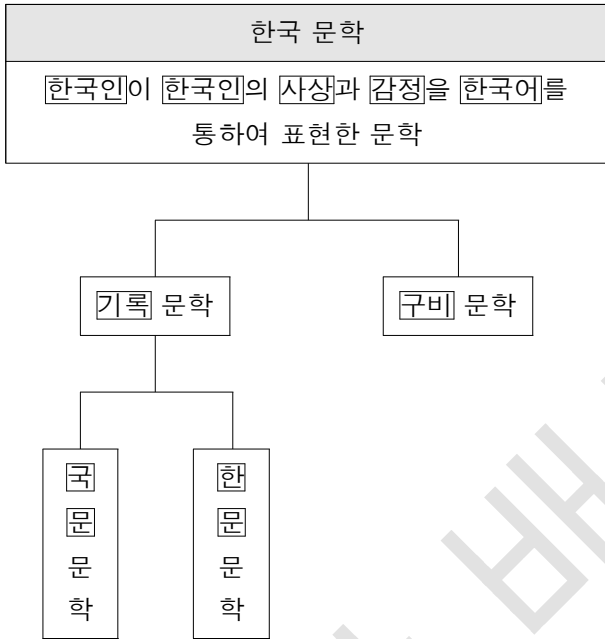
## 2024 고2 문학 비상 | 3(1) 정읍사 내신 암기

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

### 암기용

#### 「단원 도입」

##### 1. 한국 문학의 개념과 범위



#### 「정읍사」

##### 1. 제재 개관

갈래	고대 가요, 서정시
성격	서정적, 비유적, 기원적
제재	남편에 대한 염려
주제	행상 나간 남편의 무사 귀환을 비는 아내의 간절한 마음
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국문으로 기록되어 전하는 가장 오래된 노래로, 현전하는 유일한 백제 가요임.</li> <li>• 대립적인 시어를 활용하여 화자의 바람과 염려를 효과적으로 드러냄.</li> <li>• 여음구를 제외하면 3장 6구로, 시조 형식의 원형을 지닌 노래임.</li> </ul>

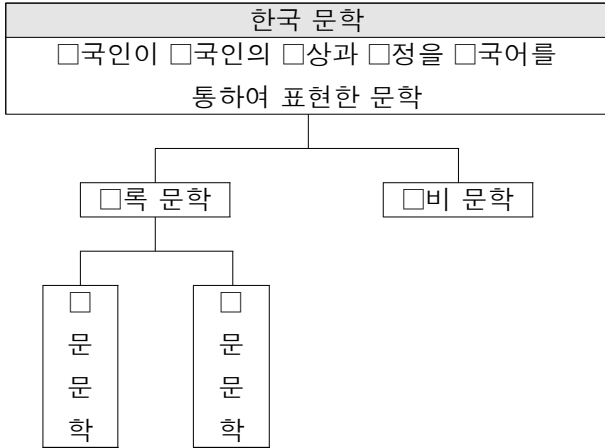
##### 2. 작품 구성

1~4행 (기)	달에게 남편의 안녕을 기원함.
5~7행 (서)	남편에게 나쁜 일이 생길까 염려함.
8~11행 (결)	남편이 무사히 귀가하기를 바램.

TEST 1단계

「단원 도입」

1. 한국 문학의 개념과 범위



「정읍사」

1. 제재 개관

갈래	□대 □요, 서□시
성격	서□적, 비□적, □원적
제재	□편에 대한 □려
주제	행상 나간 □편의 무사 귀□을 비는 아내의 간절한 마□
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• □문으로 기록되어 전하는 가장 오래된 노래로, 현전하는 유일한 □제 가요임.</li> <li>• 대□적인 시어를 활용하여 화자의 바람과 □려를 효과적으로 드러냄.</li> <li>• 여□구를 제외하면 3장 6구로, 시□형식의 □형을 지닌 노래임.</li> </ul>

2. 작품 구성

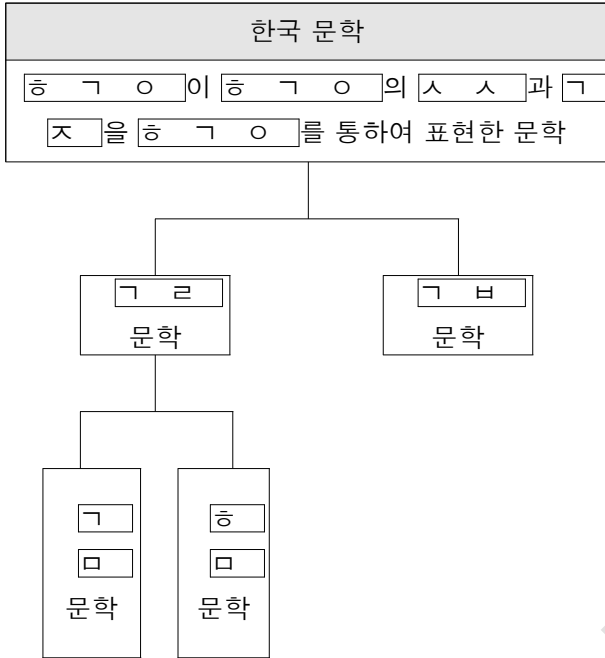
1~4행 (기)	□에게 □편의 □병을 기원함.
5~7행 (서)	남편에게 □쁜 일이 생길까 □려함.
8~11행 (결)	남편이 무사히 귀□하기를 바램.



TEST 2단계

「단원 도입」

1. 한국 문학의 개념과 범위



「정읍사」

1. 제재 개관

갈래	[가] [다] [가] [라], [사] [시] [시]
성격	[사] [시] [시], [바] [라] [시], [가] [라] [시]
제재	[나] [표] 에 대한 [라] [라]
주제	행상 나간 [나] [표] 의 무사 [가] [다] 을 비는 아내의 간절한 [라] [라]
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [가] [라] 으로 기록되어 전하는 가장 오래된 노래로, 현전하는 유일한 [바] [시] 가요임.</li> <li>• [다] [라] [시] 인 시어를 활용하여 화자의 바람과 [라] [라] 를 효과적으로 드러냄.</li> <li>• [라] [라] [가] 를 제외하면 3장 6구로, [사] [시] 형식의 [라] [다] 을 지닌 노래임.</li> </ul>

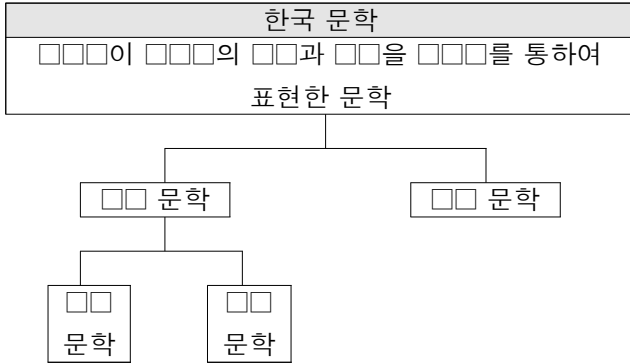
2. 작품 구성

1~4행 (기)	[다] 에게 [나] [표] 의 [라] [라] 을 기원함.
5~7행 (서)	남편에게 [나] [바] 일이 생길까 [라] [라] 함.
8~11행 (결)	남편이 무사히 [가] [가] 하기를 바람.

TEST 3단계

「단원 도입」

1. 한국 문학의 개념과 범위



「정읍사」

1. 제재 개관

갈래	□□ □□, □□□
성격	□□□, □□□, □□□
제재	□□에 대한 □□
주제	행상 나간 □□의 무사 □□을 비는 아내의 간절한 □□
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• □□으로 기록되어 전하는 가장 오래된 노래로, 현전하는 유일한 □□ 가요임.</li> <li>• □□□인 시어를 활용하여 화자의 바람과 □□를 효과적으로 드러냄.</li> <li>• □□□를 제외하면 3장 6구로, □□ 형식의 □□을 지닌 노래임.</li> </ul>

2. 작품 구성

1~4행 (기)	□에게 □□의 □□을 기원함.
5~7행 (서)	남편에게 □□ 일이 생길까 □□함.
8~11행 (결)	남편이 무사히 □□하기를 바람.

3. 대립적인 시어의 상징적 의미

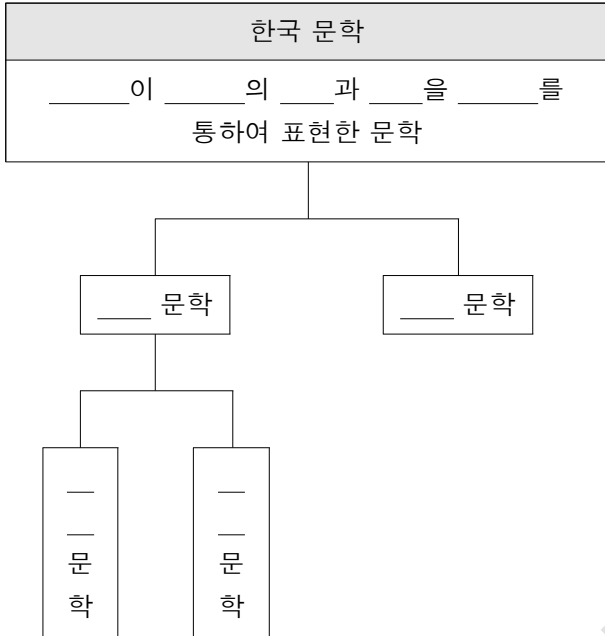
뵈	<ul style="list-style-type: none"> <li>• □□을 밝히는 존재</li> <li>• 남편의 □□을 지켜 주는 존재</li> </ul>
↓	
즌 디	<ul style="list-style-type: none"> <li>• □□□ 곳</li> <li>• 남편의 □□을 위협하는 곳</li> </ul>

= □□ 나간 남편이 □□에 빠지지 않고 □□히 돌아올 수 있도록 □에게 뵈.

TEST 4단계

「단원 도입」

1. 한국 문학의 개념과 범위



「정읍사」

1. 제재 개관

갈래	_____ , _____
성격	_____ , _____ , _____
제재	_____에 대한 _____
주제	행상 나간 _____의 무사 _____을 비는 아내의 간절한 _____
특징	<ul style="list-style-type: none"> <li>• _____으로 기록되어 전하는 가장 오래된 노래로, 현전하는 유일한 _____ 가요임.</li> <li>• _____인 시어를 활용하여 화자의 바람과 _____를 효과적으로 드러냄.</li> <li>• _____를 제외하면 3장 6구로, _____형식의 _____을 지닌 노래임.</li> </ul>

2. 작품 구성

1~4행 (기)	_____에게 _____의 _____을 기원함.
5~7행 (서)	남편에게 _____일이 생길까 _____함.
8~11행 (결)	남편이 무사히 _____하기를 바램.

2024  
고2 문학  
비상

## 2024 고2 문학 비상 | 3(1) 정읍사 복습 필기용

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다. 본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

복습 필기용은 선생님들께서 수업을 하실 때 학습용으로 쓰실 수 있습니다. 또는 학생 여러분이 공부한 내용을 바탕으로 ‘나만의 필기’를 만들 수 있습니다. 스스로 공부하고 이해한 것을 적용하는 과정을 통해 자신의 이해를 점검하도록 하세요!

### 대단원 길잡이

“한국 문학이란 무엇이고, 한국 문학은 어떤 특징이 있을까?”

한국 문학은 한국인이 한국인의 사상과 감정을 한국어로 표현한 문학을 말한다. 우리는 이 정의에 대해 다양한 질문을 해 볼 수 있을 것이다. ‘한국어를 표기할 수단이 없던 고대에 구전된 작품은 한국 문학으로 볼 수 있는가? 한글 창제 이전이나 이후에 한문으로 쓰인 작품은 어떻게 보아야 하는가?’ 또한 ‘한국 문학에서 나타나는 한국인의 고유한 사상과 감정이란 무엇인가? 나아가 세계 문학 속에서 한국 문학이 차지하는 보편성과 특수성은 무엇인가?’ 등이다.

이런 질문들에 대한 궁금증을 풀기 위해, 이 단원에서는 한국 문학의 성격을 이해하는 활동을 한다. 한국 문학의 개념은 무엇이고 범위는 어디까지로 보아야 하는지, 한국 문학의 전통과 특질은 무엇인지, 한국 문학의 보편성과 특수성은 무엇인지를 살펴볼 것이다. 이렇게 한국 문학의 성격을 이해함으로써 우리는 한국 문학을 계승하고 발전시키는 데 기여할 수 있을 것이다.

### 핵심 정리