

Weekly KISS



1일 1시간 1등급 습관. 더 완벽해진 구성

최고의 평가원 기출문제 로직 해설지(기출 문제집 구매할 필요 없음)

EBS 선별, 분석 그리고 변형(내신 및 N제용)

EBS '간접연계' 반영 문항(사실상 비연계)

매일매일 어법 1문제

매주 교육청 하프모의고사

현 절평영어 시대의 가장 완벽한 콘텐츠, 주간 KISS와 함께 1등급 쟁취

Shean.T



- 고1 당시 영어 모의고사 5등급
- 한국외대 영어통번역학과 4년 장학
- 국내파 통역장교, 4성장군 통역
- 서울대학교 경영학 석사 과정
- 최초 수능영어 주간지, 주간 KISS 저자
- 오르비 베스트셀러, Masterpiece 영어모의고사 저자

- 인강) 대성마이맥
- 현강) 대치 이강, 강남/대치 오르비, 서초/대치/분당 명인



- 검토: Chong Hyun, Eun Gi, Hyun Jin, Jae Hwi, Jun Seo, Tae Young, Yun Cheol
- 디자인/편집: Chae Hyeon, Seong Gyun, Seung Mi

Hi Guys!

① 주간 KISS란 무엇인가요?

주간 KISS는 Keep It Slow but Steady Wins the Race, 즉, 질평영어 시대에 '최소한의 꾸준한' 공부로 수능날 안정적 1등급을 쟁취하기 위한 콘텐츠입니다. 1일 1시간 1등급 습관을 추구합니다. 국어 수학과 달리, 질평인 현 수능영어는 '평가원 기출(적어도 5개년)'을 마스터하고, 여기에 **적당량의 N제**만을 곁들여 1등급을 만들어야 합니다. 영어에 시간 투자를 많이 할 수 없기 때문에 이렇게 '해야만'하기도 하지요. 주간 KISS는 현 EBS 연계 비율, 방식(50%, 간접연계)을 반영하여 '평가원 기출'의 완벽한 학습에 중점을 두면서, 올해 EBS 교재의 '핵심 지문' 변형문제와 이에 대한 간접연계 문제(사실상 비연계)를 N제로 학습할 수 있게 기획한 주간지입니다. 평가원 '외' 영어 N제를 풀 거라면(평가원 기출 마스터가 먼저!), 올해 수능에 유사한 소재가 나올 수 있는 좋은 EBS 지문의 변형문제와, 이 소재를 반영한 간접연계 문항을 N제로 쓰는 게 좋다는 게 선티 개인적인 생각입니다. '내신'을 대비하는 친구들에게는 내신 대비 문제가 될 수도 있겠지요. 여기에 '매주' 교육청 하프모의고사가 실력 점검용으로 들어가니, 주간 KISS만 제대로 따라온다면, '양이 부족했다'라는 얘기는 나올 수가 없을 겁니다. 풀커리는 총 20주의 주간지와 3회의 모의고사로 구성되어 있습니다.

② 평가원 기출의 방향성은 무엇인가요?

단순히 '문제를 풀고 넘어가는' 목적이 아닙니다. 요행이 아닌 정석적인 생각을 갖고 있는 친구라면, 수능 영어 1등급을 위해 충분한 어휘력, 그리고 해석력이 갖춰져야 함을 알고 있을 겁니다. 한 지문의 문제를 풀고, 그 평가원 지문의 어휘, 해석, 논리를 모두 얻어가셔야 합니다. EBS가 수능영어에 직접적인 의미가 없어진 만큼(정확히는 6평을 봐야 알 수 있습니다), 최소 5개년 이상의 평가원 지문들로 어휘, 해석, 논리를 총체적으로 학습해야 합니다. 이미 작년부터 이를 대비해온 주간 KISS는, 최고의 평가원 기출 학습지를 제공합니다. 평가원 6개년의 거의 모든 주요 문항에 대한 상세한 KISS Logic 해설을 제공하고, 스스로 로직과 어휘, 어려웠던 문장을 학습할 수 있는 스스로 자가 학습 페이지를 제공합니다. 평가원의 논리는 다른 사설의 그것과 분명 '결'이 다릅니다. 이는 제 N제도 예외가 아닙니다. 주간 KISS는, KISS Logic을 바탕으로, 이 평가원 논리에 대한 가장 상세한 해설지를 제공합니다.



③ EBS의 방향성은 무엇인가요?

6월 평가원에서 정확히 알 수 있겠지만, 이제 EBS 영어는 ‘내신’에는 중요하고 ‘수능’에는 선택이 되었습니다. 여전히 전국의 고등학교에서는 EBS 영어로 수업을 나갈테니 내신에는 중요하고, 수능에는 EBS 중요 지문의 ‘소재’가 비슷한 지문이 여럿 보이는 정도일 겁니다. 다만, 평가원 ‘외’ 문제를 풀 필요를 느낀다면, 수능에 나올 지문과 아무런 관련 없는 문제보다는, 소재라도 비슷하게 나올 문제를 푸는 게 좋다는 선티 개인적인 생각입니다. 평가원 영어 출제 지침에는 분명 ‘배경지식’이라는 단어가 명시되어 있고, 국어와 영어에서 어떤 소재에 대해 미리 알고 있다는 것은(스키마라고 부르기도 하지요) 시험장에서의 이해도에 분명 큰 영향을 줍니다. 이에 따라 내신과 수능을 모두 대비하는 고3, 수능만 대비하는 N수생 친구들 모두에게 **적당량의 EBS 선별 변형은 필요하다고 판단하여, 기출 다음의 우선순위로 학습할 수 있도록 하였습니다.**



④ 기타 어떤 문항들이 수록되어 있나요?

EBS 시작 전, 첫 2주에는 평가원과 함께 KISS N제가 수록됩니다. KISS N제는 지난 수년 간 축적해온 KISS 문제 중 우수 문항, 그리고 선티가 신뢰하는 출제자로부터 새롭게 공급받은 문항들로 구성되어 있습니다. 새롭게 공급받는 문항에는 신유형 ‘의미 추론’도 다수이니, 많이 수록하려 합니다. EBS가 시작되면서는 **1일 1 EBS 지문 원칙**으로, 해당 EBS 지문의 **킬러 유형 변형**과 **어법 변형**, 해당 지문의 **간접연계 문항** (사실상 비연계, 기존 KISS N제 or 새롭게 선티 출제 or 새롭게 공급받은 문항)이 **평가원과 함께** 구성됩니다. 또한, 매주 ‘**교육청 하프모의고사**’가 해설과 함께 부록으로 나가며, 7월에는 사관학교 대비를 위한 **사관 학교 기출도** 섞을 예정입니다.



⑤ 하루(Day)치 구성은 어떻게 되어있나요?

EBS가 아닌 주에는 KISS N제와 사관학교 기출이 섞여 있을 것이고, 그게 아닌 평소에는 보통 **평가원 기출 2문제, EBS 킬러 변형 1문제, 어법 변형 1문제, 간접연계 문항 1문제**로 구성되어 있습니다. 평가원 기출 문제는 해설 페이지에 더하여 다시 한 번 로직과 어휘를 체크할 수 있는 **자가 학습 페이지**가 추가되어 있습니다.

⑥ 독학할 수 있는건가요?

네, 독학할 수 있도록 모든 해석, 해설에 대한 코멘트를 상세히 달았습니다. ‘특히’ 평가원 해설은, 지난 수년 간 선티가 ‘**와신상담**’하면서 국내 최고의 평가원 해설지를 만들기 위해(목표는 항상 높게!) 공을 들였습니다. 모든 지문을, KISS Logic의 사고과정에 따라 상세하게 코멘트를 달았고, **모든 지문에 AB, PS 그리고 고 반응하기 위한 시그널(형광펜)**이 표시되어 있습니다.



⑦ 기출문제집과 EBS 연계 교재 사야 할까요?

기출문제집은 단연코 'NO', EBS는 선택이라는 답을 드립니다. 주간 KISS에는 최근 6개년, 17회의 평가원 기출의 핵심 문항이 모두 들어있을 겁니다(2021학년도 수능의 경우 파이널 KISS ESSENCE에 수록될 예정). 따라서 충분하디 충분하고(6개년부터 우선 제대로 합시다. 이거 제대로 하는데도 많은 시간, 노력이 필요해요), 혹 KISS Logic Level 2까지 하신다면 거의 10개년을 마스터하게 됩니다. 따라서 기출문제집은 추가적으로 사실 필요가 없습니다. EBS의 경우, 수특영어, 수특영독, 수능완성에서 중요 지문 각 42개가 수록됩니다. 이 지문에 대한 변형, 분석, 간접연계 문항이 모두 있는 것이죠. 따라서 N수생의 경우에는 EBS 연계 교재도 사실 필요가 없고, 고3인데 내신을 주력으로 준비해야 하는 친구의 경우만 EBS 연계 교재가 필요할 수 있겠습니다.

⑧ 몇 등급 이상 추천하시나요?

아무래도 지문 자체가 평가원 기출, 그리고 EBS 지문이기 때문에 이런 고3 지문들을 나름대로 이해할 수 있는 정도의 '어휘력, 해석력'은 있어야 합니다. 3, 4등급이라면 어렵겠지만 진행 가능하고, 그 이하라면 먼저 수능단어와 구문 학습을 하시고 진행하기를 추천합니다.

⑨ 내신 대비도 되나요?

'안벽히'는 어렵고, '주요 지문'에 한해서 됩니다. 주간 KISS에 수록될 EBS 변형들은 여전히 평가원의 관점에서 '어렵고 좋은' 지문들일 것이고, 이 지문들은 내신에서도 킬러 문항으로 많이 나오는 편입니다. 따라서 본인이 하는 내신 대비 교재에 더하여, 내신에 나올 수 있는 EBS 킬러 변형을 풀고 또 분석 페이지를 통해 내용을 이해하는 정도까지, 내신 대비에 도움이 됩니다.

⑩ 주간 KISS 커리만 타면 1등급이 가능한가요?

소위 '가능' 질문인데, 네, 무조건 가능합니다. 대신 '제대로' 해야 합니다. 주간 KISS 풀커리를 타면, '6개년 거의 모든 평가원 문항', '올해 연계교재 3권 핵심 변형 문항', '20회의 교육청 하프모의고사', '추가 KISS N제와 사관학교 문항'을 학습하게 됩니다. 이 모든 문항들을 풀면 '문제의 양'은 충분히 넘치면 넘치지 부족하지 않습니다. 그리고 평가원 6개년 모든 지문의 '어휘, 해석'을 내가 챙기며 꾸준히 달렸다 생각해보세요. 영어 1등급을 위한 어휘력, 해석력을 키우는 데 부족할 수 없습니다. 평가원 지문들의 모든 단어, 해석, 논리를 다 씹어드시기 바랍니다. 추가로 수록된 많은 문항들을 풀며 문풀 논리를 익히시기 바랍니다. 현재 4등급이어도 꼭 따라오시면 수능 1등급을 받을 수 있다 확신합니다.

구성 — ◆

플커리: 상반기 + 하반기

◇ 상반기: 14주

- 매주 교육청 하프모의고사 수록
- EBS는 하루 1지문 7일 구성으로, 각 연계교재 42지문(7x6) 선별
- Week 1 ~ Week 2(2월 중순 ~ 2월 말) 하루 구성: 쉬운 난이도 평가원 2문제 + KISS N제 2문제 + 어법 1문제
- Week 3 ~ Week 8(3월 ~ 4월 중순) 하루 구성: 쉬운 난이도 평가원 2문제 + 수특영어 핵심 킬러 변형 1문제 + 어법 변형 1문제 + 간접연계(사실상 비연계) 1문제
- Week 9 ~ Week 14(4월 말 ~ 6월 초) 하루 구성: 중간 난이도 평가원 2문제 + 수특영독 핵심 킬러 변형 1문제 + 어법 변형 1문제 + 간접연계(사실상 비연계) 1문제



◇ 하반기: 6주 + 모의고사 3회

- 매주 교육청 하프모의고사 수록
- EBS는 하루 1지문 7일 구성으로, 각 연계교재 42지문(7x6) 선별
- Week 18 ~ Week 20 배송 시 Masterpiece 영어 모의고사 3회분(듣기 포함) 배송
- Week 15 ~ Week 17(7월 중순 ~ 8월 초) 하루 구성: 사관학교 기출 2문제 + 수능완성 핵심 킬러 변형 1문제 + 어법 변형 1문제 + 간접연계(사실상 비연계) 1문제
- Week 18 ~ Week 20(8월 중순 ~ 9월 초) 하루 구성: 높은 난이도 평가원 2문제 + 수능완성 핵심 킬러 변형 1문제 + 어법 변형 1문제 + 간접연계(사실상 비연계) 1문제

배송 — ◆

- Week 1 ~ Week 2: 2월 말 배송 시작
- Week 3 ~ Week 5: 3월 중순 배송 시작
- Week 6 ~ Week 8: 4월 초 배송 시작
- Week 9 ~ Week 11: 4월 말 배송 시작
- Week 12 ~ Week 14: 5월 중순 배송 시작

· 6월 재정비 기간(6평 철저히 복기, 밀린 주간 KISS 해결 추천!)

- Week 15 ~ Week 17: 7월 중순 배송 시작
- Week 18 ~ Week 20 + Masterpiece 3회분: 8월 초 배송 시작

◆ 배송, 결제, 환불, 주소 변경 및 기타 Q&A

- 070-4353-3537 / orbi.cs@move.is (오르비 구매자)
- 02-5252-110 / help@mimacstudy.com (대성 구매자)

학습 Guide — ◆

◇ Focus of 기출

어휘, 해석, 문풀 논리를 모두 챙긴다.

◇ Focus of 기타 문항

문제 양치기. 어휘 및 문풀 논리를 챙긴다.

◇ 당연히 기타 지문도 해석 하나

하나 다 해보면 제일 좋지요.

하나 절평영어이니.. '선을' 정해주는 것.

◆ KISS Guide Book을 꼭 읽고

(특히 독해파트) 학습하기.

① 각 Day에 있는 문제들을 푼다. 채점을 하고 틀린 문제나 이해가 안 가는 지문이 있으면 스스로 생각하는 시간을 가지면서, 모르는 어휘나 해석을 체크한다.

② 셉티 해설을 본다(대성 강의가 있다면 강의도). 해설은 항상 '평가원' 위주이다. SheanT's comment를 통해 지문의 전반적 핵심 및 문제 풀이를 이해하고, 지문이 어떠한 논리로 어떻게 답이 나왔는지 파악하고 내 것으로 만드는 게 중요하다.

③ 평가원 문제가 이 해설이 훨씬 자세하다. 그리고 어떠한 문제도 평가원 문제의 퀄리티를 따라갈 수는 없다. 따라서 이 답이 나오는 '사고과정'은, 하나하나 셉티의 사고 흐름을 익히도록 한다. 모르는 단어가 있으면 '나만의 단어장'에 따로 적어 자투리 시간에 외우자. 평가원 자가 학습 페이지로 가서, 스스로 다시 로직을 복기하고, 어휘 테스트를 보고, 해석이 어려웠던 문장이 있으면 정리한다.

④ 기타 EBS 킬러 변형, 어법 변형, 간접연계 문항의 경우, 어휘와 문풀 논리 위주로 챙기고 넘어간다. 평가원은 어휘, 해석, 논리 모든 것을 씹어 먹겠다는 마음가짐, 그 외 문항은 문제를 풀고 문풀 논리와 단어를 챙긴다, 정도의 마음가짐이 좋다. 물론 '내신'을 챙기는 친구들은, EBS 지문의 경우 단어 하나하나 문장 해석 하나하나 꼼꼼히 챙기는 게 좋다.

⑤ EBS가 들어가는 주의 어법 변형의 경우, 킬러 변형을 한 지문을 그대로 활용하였다. 따라서 킬러 변형을 푼 뒤 해설을 보지 말고 바로 어법 변형을 푸는 것을 추천한다. 해당 지문에 대한 '어법 포인트'를 사실상 어법 문제로 설명한 거라 생각하면 되겠다. 내신에도 수능에도 도움이 될 것 :)

⑥ 교육청 하프모의고사는 일주일 중 좀 더 시간이 날 때(주말 추천), 시간 30분을 재고 풀고, 채점하고, 역시 단어와 지문 논리를 꼭 챙기면서 피드백하면 좋다. 매주 실전 연습하는 용도. 아직 매주 평가원 및 EBS 학습하기도 벅찬 경우, 모아놨다가 실력을 올리고 나중에 양치기 하는 것도 좋다.

Keep It Slow but Steady, You Win the Race!

각 Day를 진행하는 데 있어, 누군가는 1시간도 안 걸릴 것이고, 누군가는 2시간이 넘어갈 수도 있다. 대략 1등급이면 40분 내외, 2, 3등급이면 1시간 내외, 4등급 이하면 더 걸려야 '정상'이다. 당연한 것이다. 1등급 친구는 내가 막히는 어휘나 해석이 별로 없으니 몇 개만 체크하고 픽업하고 넘어가는 것이고, 등급이 낮을 수록 단어 해석 하나하나가 퍽퍽 막힌다. 이것들을 온전히 내 것으로 만들며 공부하니 오래 걸릴 수밖에 없다. 확인하자면, 등급이 낮을 수록 이 시간을 꼭 투자해야 한다. 안 그러면 절대 2, 3등급 위로 꺾충 오르지 않을 것이다. 믿고 2, 3개월만 꾸준히 해보자. 영어 지문을 보는 질이 달라질 것이다. 영어는 우직함을 배반하지 않는다. 그래서 가르친다.



◇ 학습 Q&A

- 오르비 KISS 페이지 질의응답 (오르비 구매자)
- 대성 선티 페이지 질의응답 (대성 구매자)

심플한 KISS Logic 설명 — ◆

◆ AB는

정말 간단히 말하면, 수능영어 지문의 핵심 구조는 not only A but also B라는 겁니다. B는 필자가 강조, 주장하고 싶은 것이고요. 필자가 ‘복습’을 강조하고 싶어서 글을 썼다, 그럼 복습이 B가 되는 겁니다. 근데 그냥 지문에서 ‘복습이 중요해~~’라고 표현하지 않는다고요. ‘예습도 중요한데, 복습이 ‘더’ 중요해’라고 비교대조하며 표현해주고, 우리의 목적은 저 AB라는 key message를 찾는 것입니다. 이해 안 가는 부분은 버리고, 중요한 부분에 집중해서. 많은 경우에는 'A가 문제(P)가 있으니, B가 좋아(해결책이야 S)'라는 것이지만, 한 30% 정도는 S가 없이 대상의 P만 강조할 때가 있습니다. 이때는 강조하는 게 P이므로, P가 B라고 할 수도 있겠지요.

◆ AB/PS는

결국 ‘단어력’ 그리고 해석력이 따라주어야 의미가 있는 것입니다. 불안정한 3등급 이하는 AB/PS에 너무 목매기 보다(활용은 하려고 하되) 우직하게 단어 외우고, 외운 단어로 지문을 ‘한국말로 요리조리’ 해석하며 ‘아 해석이 되는구나’ 재미를 좀 더 느껴보세요. 그 과정에서 AB/PS가 느껴지면 좋고, 아니더라도 절대 문제 없습니다.

◆ AB/PS라는

어떤 ‘알파벳’에, 그 ‘기호’에 함몰되지 마세요. 이는 ‘본질’을 도와주는 도구일 뿐입니다. 본질은 아 필자가 자신이 강조하는 것(B)을 드러내기 위해 대립항(A)을 세워서 많이 강조하는구나. 그 속에 문제 의식도 섞여 있겠네, 이런 관점에 중점을 두고 읽어야지, 가 중요합니다. 예전에는 CE(원인,결과) ME(수단,목적)라는 기호도 쓰고는 했는데, 역시 수능에서의 도구는 최소화가 중요합니다. 그래서 딱 들만 기억하며 읽으라는 겁니다. ‘둘로 나뉘지나?’ ‘이거 문제인가?’ 이 생각만 하며 지문을 읽으세요. 이 대상, 개념을 필자는 문제가 있다고 보니 이를 까는 것이고, 이와 대립되는, 필자가 주장하고 싶은 대상, 개념이 나오겠네!
Could it be simpler?

해설 기호 설명 —◆

◆ Shean.T's Comment

해당 문항에 대해 전반적으로 취하면 좋았을 방향, 태도.

◆ **형광펜**

AB, PS를 알 수 있기에 반응해야 할 Signal

◆ **진한 단어**

어휘 정리

◆ **선지**

- ① A(not A): A쪽(A의 반대 쪽) 선지.
- ② B(not B): B쪽(B의 반대 쪽) 선지.
- ③ off: 지문의 AB, PS로 grouping되지 않는 헛소리.
- ④ 반: 해당 선지의 '반대 의미'가 정답.
- ⑤ 매: 매력적인 오답(off로 인한).



Note

Table of Contents

Week 9

◆ Day 1 P. 16 - P. 27

◆ Day 2 P. 30 - P. 41

◆ Day 3 P. 44 - P. 55

◆ Day 4 P. 58 - P. 69

◆ Day 5 P. 72 - P. 83

◆ Day 6 P. 86 - P. 97

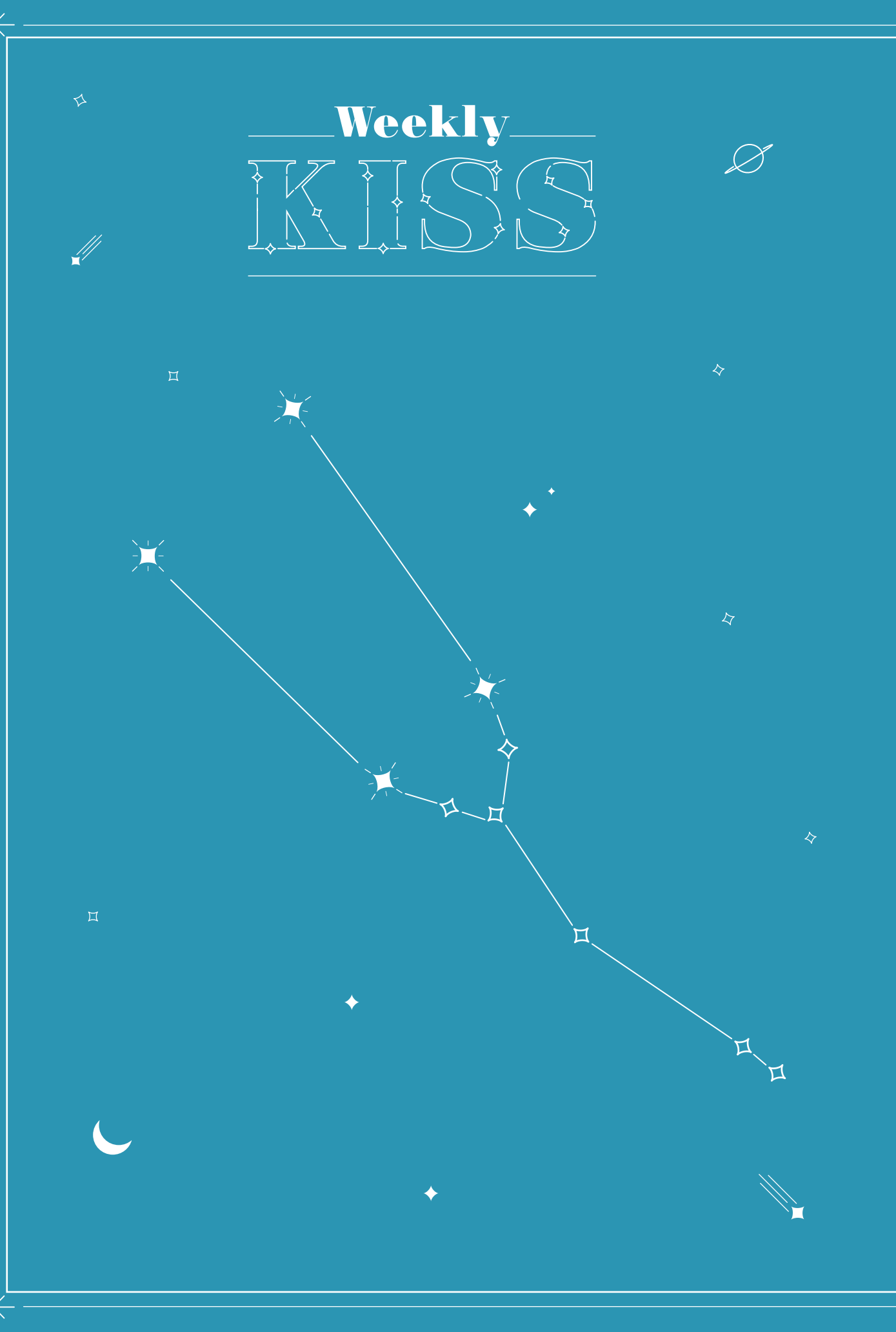
◆ Day 7 P. 100 - P. 111

◆ 교육청 P. 116 - P. 138

수능영어의 노력이라는 가치를 믿기에, 이를 가르칩니다.
꼭 1등급이 나와 수시, 정시에서 큰 우위를 가지길 바라며,

Shear.T

Weekly
KISS



**Keep It Slow but Steady,
You Win the Race!**



Day 1
◆ **Week 9** ◆

출처 2017.수능.21

1. 다음 글의 주제로 가장 적절한 것은?

The precision of the lines on the map, the consistency with which symbols are used, the grid and/or projection system, the apparent certainty with which place names are written and placed, and the legend and scale information all give the map an aura of scientific accuracy and objectivity. Although subjective interpretation goes into the construction of these cartographic elements, the finished map appears to express an authoritative truth about the world, separate from any interests and influences. The very trust that this apparent objectivity inspires is what makes maps such powerful carriers of ideology. However unnoticeably, maps do indeed reflect the world views of either their makers or, more probably, the supporters of their makers, in addition to the political and social conditions under which they were made. Some of the simple ideological messages that maps can convey include: This land is and has long been ours; here is the center of the universe; if we do not claim this land, the enemies you most fear will.

* aura: 기운, 분위기 ** cartographic: 지도 제작(법)의

- ① the authority derived from trustworthy maps
- ② political and social conflicts caused by maps
- ③ ideologies lying beneath the objectivity of maps
- ④ the conditions essential to making a map accurate
- ⑤ subjectivity defining the creativity of map-making

NOTE

출처 2017.수능.22

2. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

As a system for transmitting specific factual information without any distortion or ambiguity, the sign system of honey-bees would probably win easily over human language every time. However, language offers something more valuable than mere information exchange. Because the meanings of words are not invariable and because understanding always involves interpretation, the act of communicating is always a joint, creative effort. Words can carry meanings beyond those consciously intended by speakers or writers because listeners or readers bring their own perspectives to the language they encounter. Ideas expressed imprecisely may be more intellectually stimulating for listeners or readers than simple facts. The fact that language is not always reliable for causing precise meanings to be generated in someone else's mind is a reflection of its powerful strength as a medium for creating new understanding. It is the inherent ambiguity and adaptability of language as a meaning-making system that makes the relationship between language and thinking so special.

* distortion: 왜곡, 곡해

- ① Erase Ambiguity in Language Production!
- ② Not Creative but Simple: The Way Language Works
- ③ Communication as a Universal Goal in Language Use
- ④ What in Language Creates Varied Understanding?
- ⑤ Language: A Crystal-Clear Looking Glass

NOTE

출처 수특영독.1강.3번

3. (A), (B), (C)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것은?

An early memory organizes certain perceived truisms about interpersonal living in a way that, unlike literature or myth, is tailored to the situation of the individual. Early memories are narratives that do not contain (A) specific / timeless rules about interpersonal living that are applicable to many of us; they contain small, tentative, revised rules about one individual's interpersonal world. An early memory would be (B) similar / dissimilar to having a story like *Anna Karenina* written about oneself: The advantage is that it definitely relates to one's situation; the disadvantage is that it will have been written by us, not by a Tolstoy. When I say that it is a disadvantage not to have memories written by Tolstoy, I do not mean merely that they are less intriguing or interesting or well crafted than a good novel. I also mean that the writer — the individual — is not as smart about human nature as Tolstoy was. Early memories are literature that is often (C) correct / wrong about its subject matter in some important way.

* truism: 뻔한 사실 ** tentative: 불확실한

- | | (A) | (B) | (C) |
|---|----------|------------------|---------------|
| ① | specific | similar | correct |
| ② | specific | dissimilar | wrong |
| ③ | specific | similar | wrong |
| ④ | timeless | dissimilar | correct |
| ⑤ | timeless | similar | wrong |

NOTE

4. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

Although many such memories represent negatively emotional events, many also preserve the happy experiences of childhood.

Early memories vary widely in content: Play activities, injuries, and transitions all become events remembered into adulthood. What types of events persist into adult memory may well reflect characteristics of our childhood, as well representing what is integral to what matters to us. (①) For example, Canadian children were more likely to remember early experiences of solitary play and individual-oriented transitions, while Chinese children were more likely to recall family and school interactions. (②) It is not yet clear why certain experiences are remembered for a lifetime, while so many more are not. (③) The earliest childhood memories recalled by adults are often of emotional events. (④) Research suggests that, along with emotionality, the coherence of a memory contributes to its longevity in memory. (⑤) The extent to which an experience is understood in a meaningful way affects the likelihood that it will be incorporated into the permanent repertoire of the events of our life.

NOTE

출처 수특영독.1강.3번

5. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

An early memory organizes certain perceived truisms about interpersonal living in a way that, unlike literature or myth, ① is tailored to the situation of the individual. Early memories are narratives that do not contain timeless rules about interpersonal living that are applicable to many of us; they contain small, tentative, revised rules about one individual's interpersonal world. An early memory would be similar to ② having a story like *Anna Karenina* written about oneself: The advantage is that it definitely relates to one's situation; the disadvantage is that it ③ should have been written by us, not by a Tolstoy. When I say that it is a disadvantage not to have memories written by Tolstoy, I do not mean merely that they are less intriguing or interesting or ④ well crafted than a good novel. I also mean that the writer — the individual — is not as smart about human nature as Tolstoy ⑤ was. Early memories are literature that is often wrong about its subject matter in some important way.

* truism: 뻔한 사실 ** tentative: 불확실한

NOTE

A decorative frame with a central banner and starburst corners. The banner is curved and contains the word "Note". The frame is composed of a double-line border with starburst symbols at the corners. The banner is positioned at the top center of the frame.

Note

◆ Shean.T's Comment ◆

정답: ③번.

21번 문제이지만, 킬러 빈칸에서 주로 나오는 논리인 'AB 전환'이 등장해서 쉽지 않은 문항이다. 지문의 2/3 지점까지는 주관성을 A로, 객관성을 B로 잡고 나가다가, 2/3 지점에서 However, 그리고 주관성을 강조하는 내용을 통해 주관성 쪽을 좀 더 중요한 B로 잡아주고 선지를 고르는 게 중요하다.

지도에는 **not only** 정확성, 객관성, 권위, **but also** 주관적 해석, 이념이 들어감

◆ Vocabulary ◆

1. precision	1. 정밀성	9. interests	9. 이해관계
2. consistency	2. 일관성	10. inspire	10. 불러일으키다
3. grid	3. (지도) 격자	11. unnoticeably	11. 눈에 띄지 않게
4. projection system	4. 투영법	12.	12.
5. apparent	5. 외관상의	13.	13.
6. legend	6. 범례	14.	14.
7. scale	7. 축척	15.	15.
8. authoritative	8. 권위 있는	16.	16.

◆ Interpretation & Comment ◆

출처 2017.수능.21

The **precision** of the lines on the map, the **consistency** with which symbols are used, the **grid** and/or **projection system**, the **apparent** certainty with which place names are written and placed, and the **legend** and **scale** information all give the map an **aura of scientific accuracy and objectivity(B)**.

지도 위의 선의 정밀성, 기호가 사용되는 일관성, 기준 선망 그리고/또는 투영법, 지명이 쓰이고 배열되는 외관상의 확실성, 그리고 범례와 축척의 정보 등 모든 것은 / 지도에 과학적인 정확성과 객관성의 분위기를 부여한다.

선택 주어가 나열되면서 길다. 기본적으로 나열되는 부분은 중요도가 떨어진다. 열린 주어 부분을 '지도의 이러한 것들-' 정도로 통 쳐서 인식해야 한다. 그리고 목적어 부분에 AB적으로 눈에 확 들어오는 단어들(이)이 있으니 거기에 집중한다. '정확성', '객관성', 보통 '모호함', '주관성'과 같은 개념들과 AB되는 단어들(이)이므로, 우선 정확성, 객관성을 B로 잡을 수 있겠다.

Although **subjective interpretation(A)** goes into the construction of these cartographic elements, the finished map appears to express an **authoritative truth(B)** about the world, **separate from any interests and influences(A)**. The very trust that **this apparent objectivity(B) inspires** is what makes maps such powerful carriers of ideology.

비록 이러한 지도 제작 요소들의 구축에 주관적인 해석이 들어가기는 하지만, / 완성된 지도는 세계에 대한 권위 있는 진실을 표현하는 것처럼 보인다, / 어떠한 이해관계와 영향력과는 분리된. / 이러한 외관상의 객관성이 불러일으키는 바로 그 신뢰성이 / 지도를 매우 강력한 이데올로기의 전달자로 만드는 것이다.

선택 AB 대립성을 보여주는 Although가 나오니 반응해주시고, 바로 '주관적 인(subjective)'이 나오니 신나서 A로 잡아주자. 역시 이 지문은 '주관 vs. 객관'의 AB가 맞다. 이제 콤마 뒤를 '객관성'이라는 프레임에서 이해하는 게 중요하다. '권위 있는 진실'은 주관이 개입된 진실이 아니라 권위로서 객관성을 확보한 진실이므로 역시나, 하면서 B로 잡아주고, separate from 뒤 '이해관계, 영향'은 주관이 개입된 것이니 A로 잡아준다. 다음 문장에서도 대놓고 '외관상의 객관성'이라고 하니 바로 B로 잡아준다. 이 지문은, 지도의 권위, 객관성이 중요하다 하는 지문이구나!

However unnoticeably(AB 전환), maps do indeed reflect the world views of either their makers or, **more probably, the supporters of their makers(B)**, in addition to the political and social conditions under which they were made. **Some of the simple ideological messages(B)** that maps can convey include: This land is and has long been ours; here is the center of the universe; if we do not claim this land, the enemies you most fear will.

* aura: 기운, 분위기 ** cartographic: 지도 제작(법)의

아무리 눈에 띄지 않는다 할지라도, 지도는 정말로 지도 제작자나, 혹은 더욱 가능성이 있는 것으로서, 제작자의 후원자 세계관을 반영한다, / 그 지도가 만들어지는 정치적, 사회적 환경 뿐만 아니라. / 지도가 전달할 수 있는 간단한 이데올로기의 메시지들 중 몇 가지는 다음과 같은 것들을 포함한다: / 이 땅은 우리 것이고 또 오랫동안 우리 것이었다; / 이곳이 우주의 중심이다; / 우리가 이 땅을 우리 것으로 주장하지 않으면, / 여러분이 가장 두려워하는 적이 그렇게 할 것이다.

선택 현대 이 부분에서 AB를 전환해주기 때문에 이 지문이 킬러가 된다. 선택도 이런 부분에서는 순간 어? 하기 때문에, 집중해서 읽으며 시그널, 내용을 캐치한 후 AB를 바꿔준다. 우선 시그널은 '아무리 눈에 띄지 않더라도 (however unnoticeably)' 라는 표현. 하지만(however) 만큼의 역접은 아니지만, Although 정도의 역접 느낌을 준다. 그리고 내용을 읽어보니, 지도에 제작자의 '세계관'이 들어간다고 한다. 다음 문장에서도 '이데올로기 메시지'가 들어간다고 하니, 이 개념들을 AB로 분류하자면 '주관성'이 되겠다. 이러한 근거를 바탕으로, '아 결국 필자는 지도에 주관성이 개입될 수밖에 없음을 인정하는 쪽이구나'라고 이해하고 최종적으로는 주관성을 B로 잡는 것이 중요하다.

선택 최종적인 지문의 AB는, 지도에 not only 객관성, but also 주관성이 들어간다, 정도가 되겠다. 3번 문장이 이 둘을 다 포함하면서 B를 좀 더 강조하는 뉘앙스의 선지가 되겠다.

- ① **the authority derived from trustworthy maps(A)**
신뢰할 만한 지도에서 얻어지는 권위
- ② **political and social conflicts(off) caused by maps**
지도에 의해 야기되는 정치적, 사회적 갈등
- ③ **ideologies(B) lying beneath the objectivity of maps(A)**
지도의 객관성 아래에 놓여 있는 이데올로기
- ④ **the conditions essential to making a map accurate(A)**
지도를 정확하게 만드는 데 필수적인 조건들
- ⑤ **subjectivity(B) defining the creativity(off) of map-making**
지도 제작의 창의성을 규정하는 주관성

◆ Shean.T's Comment ◆

정답: ④번.

대의파악 22번 문제임에도 불구하고 빈칸 문제 느낌으로 '집약적으로' AB가 되어 있는, 얻을 게 많은 좋은 문제다. AB 범주에서의 그룹핑을 잘 연습하시고, 특히나 'B'의 개념이 통념으로는 '안 좋아 보이는' 개념임에도 불구하고 지문에서는 필자가 강조하는 특징이기 때문에, 수능 지문은 '편견 없이' 읽어야 함을 보여준다.

언어의 중요성은 A: 팩트에 기반한 정보 < B: 부정확성, 애매함

◆ Vocabulary ◆

- | | | | |
|----------------|-----------|------------------|--------------|
| 1. transmit | 1. 전달하다 | 9. perspective | 9. 관점 |
| 2. factual | 2. 사실의 | 10. imprecisely | 10. 부정확하게 |
| 3. ambiguity | 3. 모호성 | 11. reliable | 11. 신뢰할 수 있는 |
| 4. sign system | 4. 기호 체계 | 12. reflection | 12. 반영 |
| 5. win over | 5. ~을 이기다 | 13. medium | 13. 매개체 |
| 6. valuable | 6. 귀중한 | 14. inherent | 14. 내재적인 |
| 7. mere | 7. 단순한 | 15. adaptability | 15. 적응력 |
| 8. invariable | 8. 변함없는 | 16. | 16. |

◆ Interpretation & Comment ◆

출처 2017.수능.22

As a system for transmitting specific factual information without any distortion or ambiguity, the sign system of honeybees would probably win easily over human language every time. However, language(B) offers something more valuable than mere information exchange(A).

구체적인 사실 정보를 전달하는 하나의 체계로서 / 어떠한 왜곡이나 모호함도 없이, / 꿀벌의 기호 체계는 아마 쉽게 이길 수 있을 것이다 / 인간의 언어를 매번. / 하지만, 언어는 더 가치 있는 것을 제공한다 / 단순한 정보 교환보다.

선택 첫 문장에서 'win over'에 반응하여야 한다. 벌의 기호 체계 정보 전달이 인간 언어를 '이긴다(더 좋다)'는 것이기에, 'AB' 하겠구나 정도의 반응. 첫 문장에서는 벌이 인간보다 더 좋은 느낌이지만, 바로 However가 보이므로, However 뒤에서 확실하게 AB를 잡아준다. 필자가 말하고 싶은 건, '벌의 단순한 정보 전달(A)'보다 '인간의 언어(B)'가 더 가치 있다는 것.

선택 이렇게 AB를 확실히 잡고 나서 중요한 '태도'는, 이제 역접이 없다면 이 뒤에 있는 내용은 모두 이 AB 프레임 속에 있어야 한다는 것. 그 속에서 단어를 AB 분류하면서 내려간다.

Because the meanings of words(B) are not invariable(B) and because understanding always involves interpretation(B), the act of communicating is always a joint, creative effort(B).

말의 의미는 바뀌고 이해는 항상 해석을 동반하기 때문에, / 의사소통 하는 행위는 항상 같이 하는, 창조적 노력이다.

선택 계속 'B'를 얘기한다는 걸 이어가면서, 'B'의 특징 단어를 계속 잡아가야 한다. 말(언어)이라는 건 'not invariable = variable = 가변적인' 것이므로, 전달을 할 때 항상 '같이(joint)' 해야 한다. 다 B의 속성.

Words(B) can carry meanings(B) beyond those consciously intended by speakers or writers(A) because listeners or readers bring their own perspectives(B) to the language they encounter.

말은 의미를 전달할 수 있다 / 화자나 필자에 의해 의식적으로 의도된 말을 넘어서 / 청자나 독자가 자기 자신의 관점을 그 언어로 가져오기 때문에 / 이들이 마주하는.

선택 'beyond'에 민감, 반응! B, 즉 말이라는 것은 '---를 넘어서 의미를 전달'하므로 '---'는 A의 범주로 그룹핑 되었다. 화자나 필자가 의도한 것은 A로 그룹핑, 청자와 독자가 자신의 관점을 가지고 해석하는 건 B로 그룹핑. 말이 지닌 '가변적임, 함께 하는 작업'이라는 B의 특성이 계속 이어지는 걸 느낀다.

Ideas expressed imprecisely(B) may be more intellectually stimulating for listeners or readers than simple facts(A).

부정확하게 표현된 생각은 더 지적으로 자극이 될 수 있다 / 청자나 독자에게 / 단순한 사실보다.

선택 제발제발제발 'more than'이라는 비교 표현에 반응. 가장 중요한 AB의 시그널이니까. than 기준 앞뒤를 AB로 잡아보면, '역시 수능이구나' 느껴진다. 왜? A는 '단순한 사실'인데, B는 '부정확하게(imprecisely)' 표현된 생각이다. 보통 우리의 '통념'은, 부정확하게 표현하면 뭔가 '안 좋은 것' 같은데, 지금 이 지문은 부정확하게 표현된 걸 '좋다'라고 하는 거니까. 편견 없이 지문을 읽어야 한다.

The fact that language(B) is not always reliable for causing precise meanings(A) to be generated in someone else's mind is a reflection of its powerful strength as a medium for creating new understanding(B).

언어가 항상 신뢰할 수 있는 것은 아니라는 사실은 / 다른 누군가의 마음 속에 정확한 의미를 생성하는 데 있어서 / 언어의 강력한 힘을 반영하는 것이다 / 새로운 이해를 만드는 매개체로서의.

선택 그.. 또 계속해서 집약적으로 AB를 해주고 있다. 'imprecise'가 B이므로 'precise'는 A가 되겠다. 오히려 '정확하지 않은' 독자, 청자의 이해가 '새로운 이해(B)'를 만드는 긍정적 기능을 한다.

It is the inherent ambiguity and adaptability of language(B) as a meaning-making system that makes the relationship between language and thinking so special.

* distortion: 왜곡, 곡해

바로 언어의 내재된 모호성과 적응력이다 / 의미를 만드는 체계로서의 / 언어와 사고의 관계를 특별하게 만드는 것은.

선택 마지막 문장은 중요한가? 중요하다. 왜? 'It that 강조구문'을 해주니까. 강조구문이나 강조하는 게 있겠지. 그래서 마지막으로 B의 범주에 들어가는 단어들 'ambiguity(애매함), adaptability(적응성, 융통성)'을 잡아주고, A와 대립되는 B의 특징을 더 확실히 이해한다. 아, 팩트(A)에 기반한 정보(A)보다, 언어(B)는 부정확하고, 애매하고, 계속 바뀌기(B) 때문에 그래서 새로운 의미를 창출하기 때문에 더 가치가 있구나! 그대-로 4번 선지에서 'language와 varied'라는 B 단어들에 반응하면서 답을 고른다.

- ① Erase Ambiguity(notB) in Language Production!(반)
 - 언어 생성 시 모호함을 지워라!
- ② Not Creative(B) but Simple(A): The Way Language Works(반)
 - 창의성이 아니라 단순함: 언어의 작동 방식
- ③ Communication as a Universal Goal in Language Use(off)
 - 언어 사용에 있어 보편적 목표로서의 의사소통
- ④ What in Language(B) Creates Varied Understanding(B)?
 - 언어의 무엇이 다양한(변화하는) 이해를 만들어내는가?
- ⑤ Language: A Crystal-Clear(A) Looking Glass
 - 언어: 수정처럼 투명한 유리

◆ Summary ◆

어휘 정답: ⑤번. | 어법 정답: ③번.

- ① A: 문학, 신화. 보편적이고 시대를 초월한 규칙 vs. B: 초기 기억. 개인의 상황에 특정한 이야기
- ② B는 개인에 대한 이야기를 썼기에 그 사람의 상황과 관련된다는 장점도 있지만, P도 있음!
- ③ P: 초기 기억 이야기가 not 노점이며, but 인간의 본성을 제대로 이해하지 못한 개인이 썼기 때문!

◆ Vocabulary ◆

- | | | | |
|------------------|------------|--------------------|------------|
| 1. organize | 1. 체계화하다 | 9. advantage | 9. 이점, 장점 |
| 2. interpersonal | 2. 대인 관계의 | 10. definitely | 10. 확실히 |
| 3. literature | 3. 문학, 문헌 | 11. disadvantage | 11. 약점, 단점 |
| 4. tailor(v) | 4. ~에 맞추다 | 12. merely | 12. 단지 |
| 5. narrative | 5. 이야기, 서술 | 13. intriguing | 13. 매력적인 |
| 6. timeless | 6. 시대를 초월한 | 14. craft | 14. 만들다 |
| 7. applicable | 7. 적용 가능한 | 15. human nature | 15. 인간 본성 |
| 8. revise | 8. 수정하다 | 16. subject matter | 16. 주제, 소재 |

◆ Shean.T's Grammar ◆

- ① 수일치. 콤마를 삽입을 제거하고, 'in a way that'에 걸리는 것을 파악해야 한다. a way를 수식하고 있고 단수 명사이니 is 맞다.
- ② 전치사 to. '형용사 + to' 결합일 때는 to가 전치사일 때가 많다. 이 경우 'be similar to N(와 유사하다)'로 쓰인 것. 비슷한 표현으로 'close to N(에 가까운)'도 있다.

- ③ should have p.p. '~했어야 했다'는 과거를 가정하는 의미이다. 헌데 해당 문장은 초기 기억의 장단점을 현재 시제로 말하고 있는 부분. 시제도 맞지 않고, 초기 기억의 단점이 '우리에게 쓰여졌어야 했다'라는 의미도 전혀 맞지 않는다. should를 will로 수정하여 '우리에 의해 쓰여지게 될 것'의 의미가 돼야 한다.
- ④ 병렬. intriguing, interesting과 함께 are less에 걸려서 형용사로 '잘 만들어진'의 의미로 쓰였다.
- ⑤ 대동사. as 앞에 동사가 is이니 똑같이 be동사로 받아준다. 톨스토이는 과거 사람이니 과거 형태로!

◆ Interpretation & Comment ◆

출처 수특영독.1강.3번

①

An early memory(B) organizes certain perceived truisms about interpersonal living in a way that, unlike literature or myth(A), is tailored to the situation of the individual(B). Early memories(B) are narratives that do not contain (A) specific / timeless(A) rules about interpersonal living that are applicable to many of us; they(B) contain small, tentative, revised rules about one individual's interpersonal world(B).

초기 기억은 대인 생활에 관해 인지된 어떤 변한 사실들을 체계화한다 / 문학이나 신화와는 달리, 개인의 상황에 맞춰진 방식으로. / 초기 기억은, 대인 생활에 대한 시대를 초월한 규칙을 포함하지 않는 서술이다 / 우리 중 많은 이들에게 적용 가능한; / 그것들은 한 개인의 대인 세계에 대한 작고, 불확실하며, 수정된 규칙들을 포함한다.

선티 첫 문장의 unlike!!를 보자마자 바로 AB를 잡아주셔야 한다. 문학이나 신화(A)과 대비되는 초기 기억(B)의 얘기를 필자는 하고 싶은 것. 초기 기억이란 '어렸을 때의 기억' 정도로 이해하면 되겠다. 바로 B의 특징을 잡아준다. B는 개인의 상황에 맞춰져(tailored) 있다. 여기서 바로 AB의 개념을 떠올리셔야 한다. B는 개인에 맞춰진, '구체적인' 쪽이고, A는 이와는 반대로 어디에나 적용되는 '일반적인' 쪽이구나. 어휘 (A)는 B가 포함하고 있지 않은 규칙을 물어보고 있으므로 로직 A의 단어를 고르셔야 한다. 대인 생활에 대한 '구체적인(specific)' 이야기는 B가 되겠고, '시대를 초월한 = 영원한(timeless)' 이야기는 A가 되겠다. timeless로 가자.

②

An early memory(B) would be (B) similar / dissimilar to having a story like Anna Karenina written about oneself(B): The advantage is that it definitely relates to one's situation(B); the disadvantage(P) is that it will have been written by us, not by a Tolstoy(P).

초기 기억은 자기 자신에 관해 Anna Karenina와 같은 이야기가 쓰이는 것과 비슷할 것이다. / 장점은 그것이 확실히 개인의 상황과 관련된다는 것이다; / 단점은 그것이 톨스토이 같은 사람이 아니라 우리 자신에 의해 쓰였을 것이라는 점이다.

선티 어휘 (B)는 로직 B, 즉 초기 기억에 대해 물어보고 있다. Anna Karenina가 자신에 대한 이야기를 쓴 것은 자신의 상황에 대한 '구체적인' 이야기이므로 로직 B로 분류된다. 둘은 '유사한(similar)' 것이 되겠다.

선티 필자는 여기서 disadvantage를 통해 초기 기억의 P를 드러내고 있다. 아 필자는 결국 초기 기억의 P를 강조하려는 구나! 그 P는 바로 초기 기억 이야기 톨스토이(와 같은 전문 작가)가 아닌 우리에게 의해 쓰여졌다는 것.

③

When I say that it is a disadvantage(P) not to have memories written by Tolstoy, I do not mean merely that they are less intriguing or interesting or well crafted than a good novel(A). I also mean that the writer — the individual — is not as smart about human nature as Tolstoy was(B,P). Early memories(B) are literature that is often (C) correct / wrong(P) about its subject matter in some important way.

* truism: 뻔한 사실 ** tentative: 불확실한 톨스토이에 의해 쓰인 기억을 가지고 있지 않은 것이 단점이라고 말할 때, / 나는 의미하는 것은 아니다 / 그것이 단지 덜 매력적이거나 덜 흥미롭거나 잘 만들어진 수준이 덜하다는 것만을 / 훌륭한 소설보다. / 나는 또한 의미한다 / 그 작가 — 개인이 — 인간 본성에 대해 톨스토이가 그랬던 것만큼 똑똑하지 않다는 것을. / 초기 기억은 어떤 중요한 면에서는 주제에 대해 틀리는 경우가 흔한 문학이다.

선티 P를 not only A but also B를 통해 구체화하고 있다. 여기서의 AB는 두 번째 단락까지 잡았던 '문학, 신화 vs. 초기 기억'의 AB가 아닌 P의 AB라는 것 명심. 초기 기억으로 만든 이야기가 재미가 없어서가 아니라, 톨스토이처럼 인간의 본성에 대해 제대로 된 이해가 없이 글을 썼기 때문에 P라는 것. 어휘 (C)에는 이 P를 말하는 wrong이 들어가면 되겠다.

- | | | | | | |
|---|----------|-------|------------|-------|---------|
| | (A) | | (B) | | (C) |
| ① | specific | | similar | | correct |
| ② | specific | | dissimilar | | wrong |
| ③ | specific | | similar | | wrong |
| ④ | timeless | | dissimilar | | correct |
| ⑤ | timeless | | similar | | wrong |

◆ Shean.T's Comment ◆

정답: ④번.

* 소재: EBS 원 지문은 초기 기억(어린 시절 기억)으로 쓴 이야기의 P를 말하는 지문이다. 해당 간접연계 지문도 초기 기억에 대한 내용으로, 초기 기억이 성인 기억까지 이어지는 조건들을 B로 서술하고 있다.

① 주어진 문장: 논리/지시적 시그널을 둘 다 잡아주셔야 한다. Although를 통해 콤마 앞뒤로 감정 경험이 부정 vs. 긍정이 있다는 것과 such memories를 통해 이 앞 문장에 memories가, 혹은 적어도 '그러한 기억들'이라고 받을 수 있는 내용이 나와야 함을 기억하고 지문에 들어간다.

② 지문: 1번 앞까지 어른까지 기억되는 '중요한' 기억을 B로 잡아주는 정도로 읽는다. 1번 뒤 예시에서 while을 통해 대립성을 보이지만, 둘 다 '중요한 기억'을 뒷받침하는 예시이므로 이걸 AB로 잡으면 안 된다.

③ 2번 뒤에서 정확히 AB를 잡아준다. 필자는 어른이 되면 까먹는 기억(A)과 어른까지 생각나는 기억(B)으로 AB를 나누고 있다. 3번 뒤에서 이 B의 조건으로 감정(emotionality), 일관성(coherence)이 나오고 있다. 4번 자리에 소위 'gap'은 없으나, 주어진 문장은 감정에 대한 얘기이므로 일관성이라는 조건으로 넘어가기 전에 주어진 문장이 들어가야 한다. 요즘 이렇게 gap이 희미한 문제도 빈출되니 체크!

◆ Vocabulary ◆

1. represent	1. 대표하다	9. individual-oriented	9. 개인 지향적인
2. preserve	2. 보존하다, 간직하다	10. along with	10. ~와 함께
3. transition	3. 이행, 과도기	11. coherence	11. 일관성
4. persist	4. 지속하다	12. contribute to N	12. ~에 기여하다
5. may well	5. 아마~일 것이다	13. longevity	13. 장수, 오래 지속됨
6. integral	6. 필수적인	14. incorporate	14. 통합하다
7. matter(v)	7. 중요하다	15. permanent	15. 영구적인
8. solitary	8. 혼자 하는	16.	16.

◆ KISS Logic & Interpretation ◆

4. 글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳은?

Although many such memories represent negatively emotional events(A), many also preserve the happy experiences of childhood(B).

Early memories vary widely in content: Play activities, injuries, and **transitions** all become events remembered into adulthood. What types of events **persist** into adult memory(B) **may well** reflect characteristics of our childhood, as well representing what is **integral** to what **matters** to us(B). (①) For example, Canadian children were more likely to remember early experiences of **solitary** play and **individual-oriented** transitions, while Chinese children were more likely to recall family and school interactions. (②) It is not yet clear why certain experiences are remembered for a lifetime(B), while so many more are not(A). (③) The earliest childhood memories recalled by adults are often of emotional events(B). (④) Research suggests that, **along with** emotionality(B), the **coherence** of a memory(B) **contributes to** its **longevity** in memory. (⑤) The extent to which an experience is understood in a meaningful way(B) affects the likelihood that it will be **incorporated** into the **permanent** repertoire of the events of our life.

비록 많은 그러한 기억들이 부정적인 감정적인 사건들을 나타내지만 / 많은 기억들은 또한 어린 시절의 행복한 경험들을 간직한다.

초기 기억들은 내용이 크게 다르다: / 놀이 활동, 부상, 변화 이 모든 것들이 성년까지 기억되는 사건이 된다. / 어떤 유형의 사건들이 성인 기억으로 지속 되는지는 / 아마 우리 유년시절의 특징들을 반영할 것이다, / 또한 우리에게 중요한 것에 필수적인 것을 표현하기도 하면서. / 예를 들어 캐나다 아이들은 더 많이 기억할 수 있었다 / 고독한 놀이와 개인 지향적인 전환의 초기 경험을 / 반면에 중국 아이들은 가족과 학교와의 상호작용을 떠올릴 가능성이 더 높았다. / 특정한 경험이 왜 평생 기억되는지는 아직 분명하지 않다, / 더 많은 경험들은 그렇지 않은 반면에. / 어른들에 의해 회상되는 가장 초기의 어린 시절의 기억들은 종종 감정적인 사건들이다. / 연구는 시사한다 / 감성과 함께, 기억의 일관성은 기억의 수명에 기여한다고. / 경험이 의미 있는 방식으로 이해되는 정도는 / 가능성에 영향을 미친다 / 그것이 우리 삶의 사건들의 영구적인 레퍼토리에 통합될 것이라는.

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.21

The **precision** of the lines on the map, the **consistency** with which symbols are used, the **grid** and/or **projection system**, the **apparent** certainty with which place names are written and placed, and the **legend** and **scale** information all give the map an aura of scientific accuracy and objectivity. Although subjective interpretation goes into the construction of these cartographic elements, the finished map appears to express an **authoritative** truth about the world, separate from any **interests** and influences. The very trust that this apparent objectivity **inspires** is what makes maps such powerful carriers of ideology. However **unnoticeably**, maps do indeed reflect the world views of either their makers or, more probably, the supporters of their makers, in addition to the political and social conditions under which they were made. Some of the simple ideological messages that maps can convey include: This land is and has long been ours; here is the center of the universe; if we do not claim this land, the enemies you most fear will.

* aura: 기운, 분위기 ** cartographic: 지도 제작(법)의

- ① the authority derived from trustworthy maps
- ② political and social conflicts caused by maps
- ③ ideologies lying beneath the objectivity of maps
- ④ the conditions essential to making a map accurate
- ⑤ subjectivity defining the creativity of map-making

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(영어) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. precision | 1. |
| 2. consistency | 2. |
| 3. grid | 3. |
| 4. projection system | 4. |
| 5. apparent | 5. |
| 6. legend | 6. |
| 7. scale | 7. |
| 8. authoritative | 8. |
| 9. interests | 9. |
| 10. inspire | 10. |
| 11. unnoticeably | 11. |
| 12. | 12. |
| 13. | 13. |
| 14. | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.21

The **precision** of the lines on the map, the **consistency** with which symbols are used, the **grid** and/or **projection system**, the **apparent** certainty with which place names are written and placed, and the **legend** and **scale** information all give the map an aura of scientific accuracy and objectivity(B). Although subjective interpretation(A) goes into the construction of these cartographic elements, the finished map appears to express an authoritative truth(B) about the world, separate from any interests and influences(A). The very trust that this apparent objectivity(B) **inspires** is what makes maps such powerful carriers of ideology. However unnoticeably(AB 전환), maps do indeed reflect the world views of either their makers or, more probably, the supporters of their makers(B), in addition to the political and social conditions under which they were made. Some of the simple ideological messages(B) that maps can convey include: This land is and has long been ours; here is the center of the universe; if we do not claim this land, the enemies you most fear will.

* aura: 기운, 분위기 ** cartographic: 지도 제작(법)의

- ① the authority derived from trustworthy maps(A)
신뢰할 만한 지도에서 얻어지는 권위
- ② political and social conflicts(off) caused by maps
지도에 의해 야기되는 정치적, 사회적 갈등
- ③ ideologies(B) lying beneath the objectivity of maps(A)
지도의 객관성 아래에 놓여 있는 이데올로기
- ④ the conditions essential to making a map accurate(A)
지도를 정확하게 만드는 데 필수적인 조건들
- ⑤ subjectivity(B) defining the creativity(off) of map-making
지도 제작의 창의성을 규정하는 주관성

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(해석 및 표현) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1. precision | 1. 정밀성 |
| 2. consistency | 2. 일관성 |
| 3. grid | 3. (지도) 격자 |
| 4. projection system | 4. 투영법 |
| 5. apparent | 5. 외관상의 |
| 6. legend | 6. 범례 |
| 7. scale | 7. 축척 |
| 8. authoritative | 8. 권위 있는 |
| 9. interests | 9. 이해관계 |
| 10. inspire | 10. 불러일으키다 |
| 11. unnoticeably | 11. 눈에 띄지 않게 |
| 12. | 12. |
| 13. | 13. |
| 14. | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.22

As a system for **transmitting** specific **factual** information without any distortion or **ambiguity**, the **sign system** of honeybees would probably **win** easily **over** human language every time. However, language offers something more **valuable** than **mere** information exchange. Because the meanings of words are not **invariable** and because understanding always involves interpretation, the act of communicating is always a joint, creative effort. Words can carry meanings beyond those consciously intended by speakers or writers because listeners or readers bring their own **perspectives** to the language they encounter. Ideas expressed **imprecisely** may be more intellectually stimulating for listeners or readers than simple facts. The fact that language is not always **reliable** for causing precise meanings to be generated in someone else's mind is a **reflection** of its powerful strength as a **medium** for creating new understanding. It is the **inherent** ambiguity and **adaptability** of language as a meaning-making system that makes the relationship between language and thinking so special.

* distortion: 왜곡, 곡해

- ① Erase Ambiguity in Language Production!
- ② Not Creative but Simple: The Way Language Works
- ③ Communication as a Universal Goal in Language Use
- ④ What in Language Creates Varied Understanding?
- ⑤ Language: A Crystal-Clear Looking Glass

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(영어) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|------------------|-----|
| 1. transmit | 1. |
| 2. factual | 2. |
| 3. ambiguity | 3. |
| 4. sign system | 4. |
| 5. win over | 5. |
| 6. valuable | 6. |
| 7. mere | 7. |
| 8. invariable | 8. |
| 9. perspective | 9. |
| 10. imprecisely | 10. |
| 11. reliable | 11. |
| 12. reflection | 12. |
| 13. medium | 13. |
| 14. inherent | 14. |
| 15. adaptability | 15. |
| 16. | 16. |

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.22

As a system for **transmitting** specific **factual** information without any distortion or **ambiguity**, the **sign system** of honey-bees would probably **win** easily **over** human language every time. **However**, language(B) offers something **more** **valuable than mere** information exchange(A). Because the meanings of words(B) are **not invariable(B)** and because understanding always involves interpretation(B), the act of communicating is always a joint, creative effort(B). Words(B) can carry meanings(B) **beyond** those consciously intended by speakers or writers(A) because listeners or readers bring their own perspectives(B) to the language they encounter. Ideas expressed **imprecisely(B)** may be **more** intellectually stimulating for listeners or readers **than** simple facts(A). The fact that language(B) is **not** always **reliable** for causing precise meanings(A) to be generated in someone else's mind is a **reflection** of its powerful strength as a **medium** for creating new understanding(B). **It is** the **inherent** ambiguity and **adaptability** of language(B) as a meaning-making system **that makes** the relationship between language and thinking so **special**.

* distortion: 왜곡, 곡해

① Erase Ambiguity(XB) in Language Production!

언어 생성 시 모호함을 지워라!

② **Not Creative(B)** but **Simple(A)**: The Way Language Works

창의성이 아니라 단순함: 언어의 작동 방식

③ Communication as a Universal Goal in Language Use(off)

언어 사용에 있어 보편적 목표로서의 의사소통

④ What in Language(B) Creates Varied Understanding(B)?

언어의 무엇이 다양한(변화하는) 이해를 만들어내는가?

⑤ Language: A Crystal-Clear(A) Looking Glass

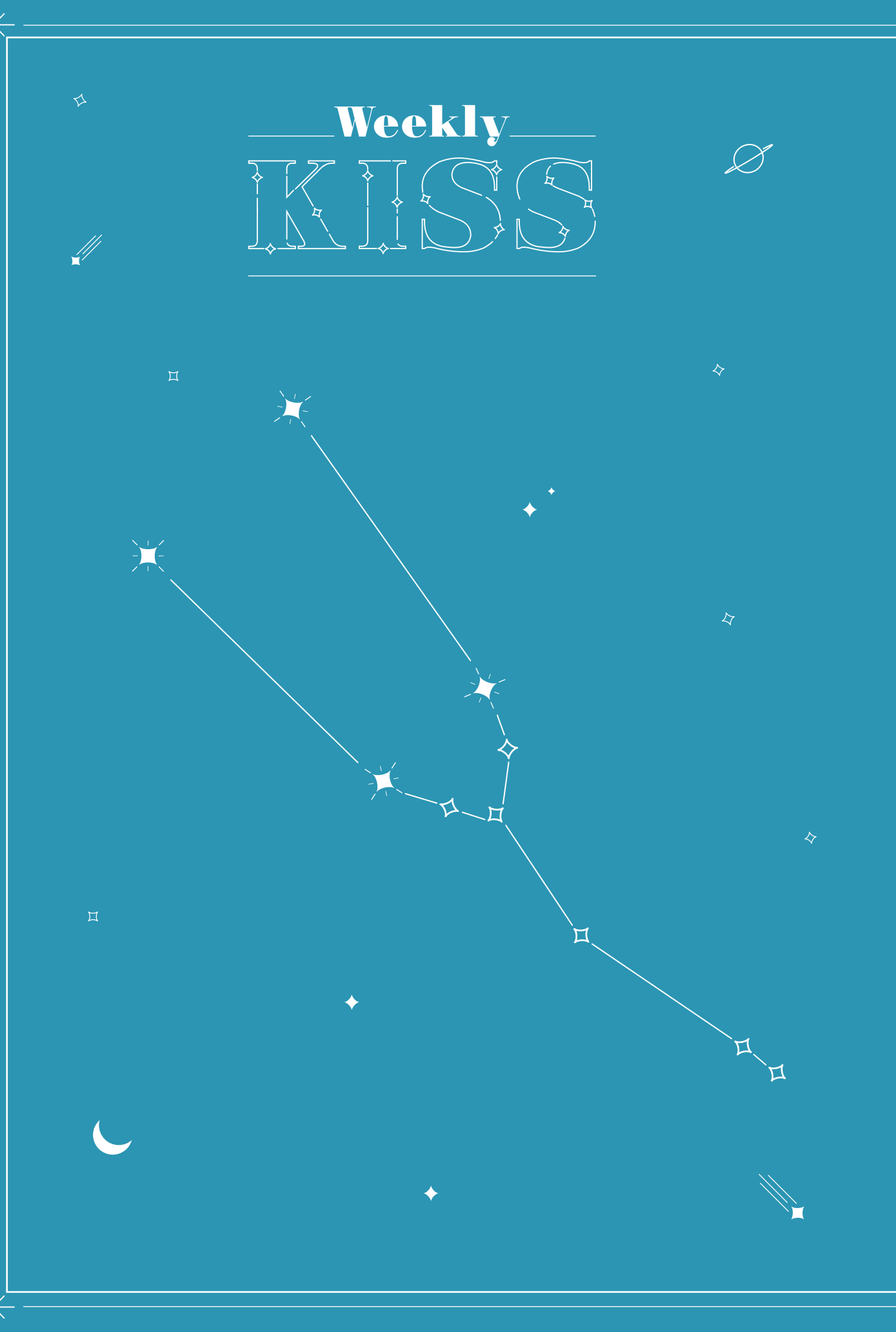
언어: 수정처럼 투명한 유리

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(해석 및 표현) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. transmit | 1. 전달하다 |
| 2. factual | 2. 사실의 |
| 3. ambiguity | 3. 모호성 |
| 4. sign system | 4. 기호 체계 |
| 5. win over | 5. ~을 이기다 |
| 6. valuable | 6. 귀중한 |
| 7. mere | 7. 단순한 |
| 8. invariable | 8. 변함없는 |
| 9. perspective | 9. 관점 |
| 10. imprecisely | 10. 부정확하게 |
| 11. reliable | 11. 신뢰할 수 있는 |
| 12. reflection | 12. 반영 |
| 13. medium | 13. 매개체 |
| 14. inherent | 14. 내재적인 |
| 15. adaptability | 15. 적응력 |
| 16. | 16. |

Weekly
KISS



**Keep It Slow but Steady,
You Win the Race!**



Day 2
◆ **Week 9** ◆

출처 2017.수능.23

1. 다음 글의 제목으로 가장 적절한 것을 고르시오.

The film director, as compared to the theater director, has as his material, the finished, recorded celluloid. This material from which his final work is composed consists not of living men or real landscapes, not of real, actual stage-sets, but only of their images, recorded on separate strips that can be shortened, altered, and assembled according to his will. The elements of reality are fixed on these pieces; by combining them in his selected sequence, shortening and lengthening them according to his desire, the director builds up his own “filmic” time and “filmic” space. He does not adapt reality, but uses it for the creation of a new reality, and the most characteristic and important aspect of this process is that, in it, laws of space and time invariable and inescapable in work with actuality become obedient. The film assembles from them a new reality proper only to itself.

- ① A Reality in the Film Director’s Hands
- ② The Director’s Reality Never Changes
- ③ Innovative Technology in Film Editing
- ④ A Filmic World: Lost in Time and Space
- ⑤ Film Making: Exploration into the Unknown

NOTE

출처 2017.수능.29

2. (A), (B), (C)의 각 네모 안에서 문맥에 맞는 낱말로 가장 적절한 것은?

When teachers work in isolation, they tend to see the world through one set of eyes — their own. The fact that there might be someone somewhere *in the same building or district* who may be more successful at teaching this or that subject or lesson is (A) based / lost on teachers who close the door and work their way through the school calendar virtually alone. In the absence of a process that (B) allows / forbids them to benchmark those who do things better or at least differently, teachers are left with that one perspective — their own. I taught various subjects under the social studies umbrella and had very little idea of how my peers who taught the same subject did what they did. The idea of meeting regularly to compare notes, plan common assessments, and share what we did well (C) mostly / never occurred to us. Rather, we spent much time in the social studies office complaining about a lack of time and playing the blame game.

- | | (A) | (B) | (C) |
|---------------|---------------|--------|-----|
| ① based | allows | never | |
| ② based | forbids | mostly | |
| ③ lost | allows | mostly | |
| ④ lost | allows | never | |
| ⑤ lost | forbids | never | |

NOTE

출처 수특영독.1강.8번

3. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

We apply a finite set of explanations in many different contexts without considering the subtleties of each situation. This is the “one-size-fits-all” approach to problem solving.

- (A) The problem comes when those values become so rigid that they no longer work well in some situations, when they’re applied arbitrarily without carefully evaluating their impact. This happens when we’re no longer willing to ask ourselves the tough questions, when relevant feedback is ignored or dismissed.
- (B) Instead they tend to force the data to fit their preconceived ideas. This is moving in the wrong direction of the feedback loop, from knowledge to reality. It is starting with what we already believe and insisting that reality fit it. This is not the same as having core values. Core values can still be adapted to fit a variety of circumstances.
- (C) People who take this approach have blind spots, areas where they fail to recognize that they are missing important things about a situation. Not only do their solutions often fail, they may not even recognize those failures, much less learn from them so they can devise better solutions.

- ① (A) – (C) – (B)
- ② (B) – (A)– (C)
- ③ (B) – (C) – (A)
- ④ (C) – (A)– (B)
- ⑤ (C) – (B) – (A)

NOTE

4. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Changes in economic development, political organization, and socio-cultural value system in a society are attributed to technology. However, what these perspectives don’t seem to acknowledge is that technology is called into existence by a particular set of historical circumstances that shape and define that technology. One must understand that set of historical circumstances if one is to comprehend the effective *relationship between technology and society*. Contrary to popular belief, technology is not politically neutral or value free; technology definitely determines the socio-cultural structure and communication patterns of a given society. In other words, Western technology cannot be adopted without _____. Science and technology are much more than the mere instruments they were expected to be; they cannot be borrowed or bought.

- ① putting technologies of the West in practice
- ② putting aside historical circumstances of the West
- ③ taking in aspects of Western culture at the same time
- ④ considering the actual beneficiaries of the technology
- ⑤ calculating economic costs brought by the technology

NOTE

출처 수특영독.1강.8번

5. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

We apply a finite set of explanations in many different contexts ① without considering the subtleties of each situation. This is the “one-size-fits-all” approach to problem solving. People who take this approach have blind spots, areas where they fail to recognize that they are missing important things about a situation. Not only do their solutions often fail, they may not even recognize those failures, ② much less learn from them so they can devise better solutions. Instead they tend to force the data to fit their preconceived ideas. This is moving in the wrong direction of the feedback loop, from knowledge to reality. It is starting with ③ what we already believe and insisting that reality fit it. This is not the same as having core values. Core values can still be adapted to fit a variety of circumstances. The problem comes when those values become so ④ rigidly that they no longer work well in some situations, when they’re applied arbitrarily without carefully evaluating their impact. This happens when we’re no longer willing ⑤ to ask ourselves the tough questions, when relevant feedback is ignored or dismissed.

NOTE



Note

◆ Shean.T's Comment ◆

정답: ①번.

역시 대조하는 AB와, not A but B 논리의 AB가 둘 다 보여 수능다운 아름다운 지문이다. 결국 계속 같은 AB를 반복하기 때문에, 핵심 AB의 개념을 딱 잡고(변경 불가 vs. 마음대로 변경) 빠르게 빠르게 내려와서 그 프레임대로 답을 정확하고 빠르게 고르는 게 중요하다.

영화는 not 현실 자체를 수정, but 새로운 현실 창조!

◆ Vocabulary ◆

- | | | | |
|------------------------------|---------------|-----------------|---------------|
| 1. compared to N | 1. ~에 비교하여 | 9. adapt | 9. 조정하다, 적응하다 |
| 2. be composed of=consist of | 2. ~로 구성되다 | 10. invariable | 10. 불변의 |
| 3. shorten ↔ lengthen | 3. 줄이다 ↔ 늘리다 | 11. actuality | 11. 실제 |
| 4. alter | 4. 변경하다 | 12. obedient | 12. 순응하는 |
| 5. assemble | 5. 집합시키다 | 13. proper to N | 13. ~에 적절한 |
| 6. according to one's will | 6. ~의 의지에 따라서 | 14. exploration | 14. 탐구, 탐험 |
| 7. be fixed on | 7. ~에 고정되다 | 15. | 15. |
| 8. in a ~ sequence | 8. ~ 순서로 | 16. | 16. |

◆ Interpretation & Comment ◆

출처 2017.수능.23(75%)

The film director(B), as **compared to the theater director(A)**, has **as his material, the finished, recorded celluloid(B)**.

연극 감독과 비교하여 영화 감독은, / 자신의 자료로 완성되고 녹음된 셀룰로이드를 가지고 있다.

선택 첫 문장부터 'compared to'를 해주니 바로 반응한다. AB네. theater director를 A로 잡고 film director를 B로 잡는다. B는 완성된 셀룰로이드를 지니고 있군! 아직은 AB의 '차이'를 딱 보여주는 개념을 모르겠으니, 지문을 읽어가며 파악하도록 한다.

This material(B) from which his final work **is composed consists not of living men or real landscapes(A)**, **not of real, actual stage-sets(A)**, **but only of their images(B)**, recorded on separate strips(B) that can be **shortened, altered, and assembled according to his will(B)**.

자료에서 그의 최종 작품이 구성되는데 / 이 자료는 살아있는 사람이나 현실의 배경으로 구성되어 있지 않다. / 실제 무대 세트도 아니고 오로지 이미지로만 구성되어 있다 / 별개의 가는 조각에 녹음된 / 감독의 의지에 따라 줄이고, 변경하고, 합칠 수 있는.

선택 크.. 역시 수능은 not A but B라는 것을 여실히 보여준다. 각 단어들을 AB로 잡으면서, 그 개념 특징을 잘 이해하려 하셔야 한다. 여기서 이해력이 수반된다. 아, A는 연극이니가 '살아있는, 실제'의 것인 반면, B는 영화니가 '이미지'이고, 내가 마음대로 바꿀 수(alter) 있는 거네? 그럼 '자동으로' A는 '바꿀 수 없다'는 생각이 들어오셔야 한다.

The elements of reality **are fixed(A) on these pieces(B)**; by combining them **in his selected sequence**, shortening and **lengthening** them according to his desire, **the director builds up his own "filmic" time and "filmic" space(B)**.

현실의 요소는 이러한 조각들에 고정되어 있다.; / 자신이 선택한 순서로 이것들을 조합함으로써, / 자신의 필요에 따라 줄이거나 늘리면서, / 감독은 자신만의 "영화적" 시간과 "영화적" 공간을 만들어낸다.

선택 살-짝 애매한 면이 있지만, 현실의 요소가 고정되어 있다는 것은 A 쪽이 되겠다. 이것들을 영화 감독은 마음대로 바꾸어서, 자신만의 '영화 시공간'을 만든다. 계속 'B'의 개념을 '마음대로 바꾼다' 쪽으로 잡고 가야 한다.

He does **not adapt reality(A)**, **but** uses it for the creation of a **new reality(B)**, and the most characteristic and important aspect of this process is that, in it, laws of space and time **invariable and inescapable(A)** in work with **actuality(A)** become **obedient(B)**. The film assembles from them a new reality **proper only to itself**.

그는 현실을 각색하지 않는다, / 오히려 이를 새로운 현실을 만들기 위해 사용한다, / 그리고 이러한 과정의 가장 특징적이고 중요한 측면은 / 그 속에서, 실제 작업에서는 불변하고 빠져나갈 수 없는 시공간의 법칙이 순종적이게 된다는 것이다. / 영화는 이로부터 새로운 현실을 조합한다 / 그 영화에만 고유한.

선택 마지막까지도 not A but B를 해준다. 마지막까지도 역접 없이 계속 같은 얘기이니, AB를 거의 체크만 하는 수준으로 하고 답을 고르시는 게 실천적이겠다. 아, 영화는 현실 자체를 바꾸는 것(adapt)이 아니라 영화라는 새로운 현실(a new reality)을 만드는 거구나. 시공간을 내가 마음대로 주물주물할 수 있군!!

선택 그대-로 나는 (A와 대비되는) B를 골라야지- 생각으로 선지를 보시고, 내가 마음대로 현실을 주물주물한다는 1번 선지로 가시면 되겠다. 2, 4번 선지에서 never와 lost라는 표현으로 정확히 '반대'의 얘기를 하는 것을 파악하시고, 3, 5번 헛소리 선지인 거 파악하시고. 평가원이 가장 좋아하는 선지 구성 중 하나인 '2개 반대, 2개 헛소리'이다.

- ① A Reality in the Film Director's Hands(B)
영화 감독의 손에 달린 현실
- ② The Director's Reality **Never** Changes(반)
감독의 현실은 절대 바뀌지 않는다
- ③ Innovative Technology in Film Editing(off)
영화 편집에서의 혁신 기술
- ④ A Filmic World: **Lost** in Time and Space(반)(12%)
영화의 세상: 시공간 속에 길을 잃다
- ⑤ Film Making: **Exploration** into the Unknown(off)
영화 제작: 미지에 대한 탐험

◆ Shean.T's Comment ◆

정답: ④번.

무난한 난이도의, 깔끔하고, 좋은 지문이다. 첫 문장부터 A(P), B를 파악하는 것이 중요하다 '혼자(in isolation - 결국 어휘력이다)'하는 것이 있다면 '같이(together)'가 있을테니 각각을 AB로 잡아주고, P의 프레임은 적절히 활용해서서 빠르고 정확하게 푸셔야 한다.

선생님들은 A(P): 혼자 일하기, 자신만의 관점 < B: 함께 공유하며 일하기

◆ Vocabulary ◆

- | | | | |
|----------------------|-------------------|----------------------|--------------|
| 1. in isolation | 1. 단독으로 | 9. common assessment | 9. 공통 평가 |
| 2. be lost on | 2. ~에게 이해되지 않다 | 10. occur to N | 10. ~에게 떠오르다 |
| 3. virtually | 3. 사실상 | 11. blame game | 11. 책임 전가 |
| 4. in the absence of | 4. ~의 부재 속에서 | 12. | 12. |
| 5. forbid A to V | 5. A가 ~하지 못하게 금하다 | 13. | 13. |
| 6. be left with | 6. ~로 남겨지다 | 14. | 14. |
| 7. perspective | 7. 관점 | 15. | 15. |
| 8. umbrella | 8. 영역, (상위) 기관 | 16. | 16. |

◆ Interpretation & Comment ◆

출처 2017.수능.29(57%)

When teachers work **in isolation**(A), they **tend to** see the world **through one set of eyes — their own**(P).

선생님들이 단독으로 일할 때, / 이들은 세상을 자신의 두 눈으로만 바라보는 경향이 있다.

선택 정말 이견 바로바로바로 A,P로 잡으셨어야 한다. 특히 A의 '거의' 확실한 시그널인 'tend to V'가 있으니, 필자는 혼자(in isolation) 일하는 썸들을 꺼리고 하는 것이다. 왜? '자기밖에 모르니까.' 이 순간 거의 자동적으로 'B'의 개념도 확정이 되어야 한다. 혼자가 아니라? '같이, 함께'가 B의 개념이다.

The fact that there might be someone somewhere(B) **in the same building or district** who may be more successful at teaching this or that subject or lesson **is (A) based / lost on teachers**(A) who close the door(A, P) and work their way through the school calendar **virtually alone**(A).

같은 건물이나 구역 어딘가에 누군가가 있을지 모른다는 사실은 / 이 과목 저 과목 혹은 수업을 더 성공적으로 가르칠 수 있는 / 문을 닫고 사실상 학사 일정만 혼자 따라가는 썸들에게 잊혀진다.

선택 동사, 즉 어휘 문제 (A) 앞뒤로 AB가 형성되는 걸 느끼셔야 한다. 주어 부분은 '누군가가 있다'라는 사실이니, A와 반대 개념인 B가 되겠고, 이 B라는 fact는 A인 썸들에게는 '잊혀지겠다(lost)'. 그리고 지금 A에 'P'가 결합되어 있는 전형적인 형태라는 것도 계속 가져가셔야 한다. P의 프레임은 항상 중요하다.

In the absence of a process that (B) **allows / forbids them**(A) to benchmark those who do things better or at least differently(B), **teachers are left with that one perspective**(P) — their own.

뭔가를 더 잘 하거나 혹은 적어도 다르게 하는 사람들을 벤치마킹 하게 하는 과정의 부재 속에서, / 썸들은 자신이 가지는 하나의 관점만 가진 채로 남게 된다.

선택 아니 이게 그러니까, A를 '까는' P의 프레임이 계속 설정되어 있기 때문에, A는 B를 벤치마킹 하지 못하는 P를 고를 뿐이다. 즉 벤치마킹을 하게 하는 (allow) 과정이 부재(absence)하다.

I taught various subjects under the social studies **umbrella** and **had very little idea** of how my peers who taught the same subject **did what they did**(P). The idea of meeting regularly(B) to compare notes, plan **common assessments**, and **share**(B) what we did well (C) **mostly / never occurred to us**(A).

나는 사회 과목 영역에서 다양한 과목을 가르쳤는데 / 내 동료들이 같은 과목을 어떻게 가르쳤는지 거의 알지 못했다. / 주기적으로 만나는 생각은 / 필기를 비교하고, 공통 평가를 계획하고, 잘한 것에 대해 공유하기 위해서 / 우리에게 전혀 떠오르지 않았다.

선택 갑자기 자아성찰을 한다. 알고 보니 필자가 'A'인 사람이라 반성하는 글을 썼던 것. '다른 사람들을 만나다'는 생각(B)'는 '우리(A)에게는 전혀 떠오르지 않았겠다. 답은 never로. AB를 확실히 잡았다면 정말 빨리 풀 수 있는 문제다.

Rather, we spent much time in the social studies office **complaining about a lack of time and playing the blame game**(A,P).

오히려, 우리는 사회과 사무실에서 많은 시간을 보냈다 / 시간 부족에 대해 불평하고 책임 전가를 하면서.

선택 마지막에 약간 소름 돋는 논리만 확인하자. (C)에서 'never(not)'을 했으니, 그 다음 문장에서 'rather'로 but을 표현해준다. not A but B의 논리로 글을 마무리 하고 있다.

- | | | |
|---------------------------------------|-----|-----|
| (A) | (B) | (C) |
| ① based allows never | | |
| ② based forbids mostly | | |
| ③ lost allows mostly(19%) | | |
| ④ lost allows never | | |
| ⑤ lost forbids never | | |

◆ Summary ◆

순서 정답: ⑤번. | 어법 정답: ④번.

- ① 문제 해결에 있어 A: 일률적 접근방식, 맹점(P) 발생 < B: 각 상황, 맥락에 따른 접근방식(S)
- ② A: 선입견에 정보를 끼워넣는 방식 < B: 핵심 가치, 상황에 따라 변경 가능
- ③ But, 핵심 가치 또한 엄격하고 임의적인 방식으로 적용되면 P!!가 됨.

◆ Vocabulary ◆

1. finite	1. 한정된, 유한한	9. variety	9. 다양성
2. context	2. 맥락, 상황	10. rigid	10. 엄격한
3. subtlety	3. 중요한 세부 요소	11. arbitrarily	11. 임의로
4. approach	4. 접근법	12. evaluate	12. 평가하다
5. blind spot	5. 맹점	13. be willing to V	13. 기꺼이 ~하다
6. devise	6. 고안하다	14. tough	14. 힘든, 어려운
7. preconceived	7. 사전에 형성된	15. relevant	15. 관련된
8. core	8. 핵심적인	16. dismiss	16. 일축하다

◆ Shean.T's Grammar ◆

- ① without. 전치사이다. 따라서 뒤에 문장이 아니라 명사(동명사)가 와야 한다. 문제 없다.
- ② much less. let alone과 비슷한 의미로 쓰이는 접속사이다. '~은 말할 것도 없이, ~하기는 커녕' 정도의 해석.
- ③ what 명사절. 전치사 with의 목적어로 왔고 뒤에 believe의 목적어가 없이 불완전하다. 문제 없다.

- ④ so 형/부 that S V. 이 구문에서 형/부 자리에 둘 중 무엇이 들어가는지 물어보는 빈출 유형. '동사'를 확인해야 한다. 동사가 2형식 동사 become이므로 뒤는 보어 자리고, 보어에는 명사나 형용사만 와야 한다. 따라서 rigid가 되어야 한다.
- ⑤ be willing to V. '기꺼이 ~하려 하다'라는 표현에 쓰인 to V. 문제 없다.

◆ Interpretation & Comment ◆

출처 수특영독.1강.8번

①

We apply a **finite** set of explanations in many different **contexts** without considering the **subtleties** of each situation(B). **This(A)** is the "one-size-fits-all" **approach(A)** to problem solving. (C) People who take **this approach(A)** have **blind spots(P)**, areas where they fail to recognize that they are missing important things about a situation. **Not only** do their solutions often fail(P), they may not even recognize those failures(P), **much less** learn from them so they can **devise** better solutions(B).

우리는 여러 다른 상황에서 한정된 일련의 설명을 적용한다 / 각 상황의 중요한 세부 사항을 고려하지 않고. / 이것이 문제 해결에 대한 '일률적인' 접근법이다. 이러한 접근법을 취하는 사람들에게는 맹점을 가지고 있다, / 그들이 어떤 상황에 관하여 중요한 점을 놓치고 있다는 것을 인식하지 못하는 영역인. / 그들의 해결책은 흔히 실패할 뿐만 아니라, 그들은 그 실패를 인식하지 못할지도 모른다, / 그들이 더 나은 해결책을 고안할 수 있도록 그 실패로부터 배우기는 커녕.

선지 글의 서두부터 P 냄새가 풀풀 나는 A 접근방식을 제시하고 있다. 바로 AB를 잡아준다. 필자는 문제 해결에 있어서 not 일률적(one-size-fits-all) 접근방식, but 각 상황을 고려한 접근방식을 지향하고 있다. 전자를 A, 후자를 B로 잡아주자. A 접근방식은 맹점(P)이 있으며, 이 접근방식은 당연히 실패할 뿐만 아니라 문제는 사람들이 자신이 실패한지도 모른다는 사실.

선지 (B) or (C): 두 단락 모두 논리/지시적 근거가 좋다. (B)단락은 Instead가 있으니, 앞에 'not (only)'의 로직이 나왔어야 instead가 but의 의미로 나올 수 있다. 또한 'they'는 해석을 해보니 사물들이 아니라 사람들인데, 주어진 글에서 이를 받을 수 있는 사람들은 등장하지 않았다. (C)단락에서는 주어진 글의 one-size-fits-all approach를 this approach로 받아주면서, A 접근방식을 blind spots으로 P라며 가고 있으니, 논리/지시적 근거가 완벽히 맞는다. (C)부터 가자.

②

(B) **Instead** they(A) tend to force the data to fit their **preconceived** ideas(P). This is moving in the **wrong** direction of the feedback loop, from knowledge to reality. It is **starting** with what we already believe and insisting that reality fit it(P). This is **not** the same as having **core** values(B). **Core** values(B) can still be adapted to fit a **variety** of circumstances.

대신에 그들은 자신들의 선입견에 자료를 억지로 끼워 맞추려 하는 경향이 있다. / 이것은 피드백 루프의 잘못된 방향, 곧 지식에서 현실로 움직이는 것이다. / 그것은 우리가 이미 믿는 것을 가지고 시작하여 현실이 그것에 맞아야 한다고 주장하는 것이다. / 이것은 핵심 가치를 가지고 있는 것과 같지 않다. / 핵심 가치는 여전히 다양한 상황에 맞게 조정될 수 있다.

선지 계속해서 A 접근방식의 P가 이어지고 있다. A는 더 나은 해결책을 고안하는 게 아니라 선입견에 정보를 끼워 맞추는 P가 있다. 그렇게 계속 A를 가다가, '핵심 가치'가 등장한다. 이 핵심 가치는 A와 같지 않다고 하니, 아마 필자가 강조하는 B겠구나 생각하면서 B로 잡아준다.

선지 (A) or (B): 두 단락 모두 지시어가 있으므로 어렵지 않다. (A)단락의 those values를 받기에는 (C)단락에서 values 혹은 유사한 단어가 나오지 않았으므로, (B)단락으로 가면서 (C)의 people을 they로 연결해준다. much less와 instead를 통해 not A but B의 로직을 때리는 것 또한 확인하면서 답을 5번으로 확정한다.

③

(A) **The problem** comes when **those** values(B) become so **rigid(P)** that they no longer work well in some situations(P), when they're applied **arbitrarily(P)** **without** carefully **evaluating** their impact(S). **This(P)** happens when we're no longer **willing** to ask ourselves the **tough** questions, when **relevant** feedback is **ignored** or **dismissed(P)**.

문제는 그러한 가치가 지나치게 경직되어 어떤 상황에서 더 이상 제대로 작동하지 않을 때 생긴다, / 그때는 그 영향을 주의 깊게 평가하지 않고 그 가치들이 임의로 적용된다. / 이런 일은 우리가 스스로에게 어려운 질문을 던지는 기꺼이 하고자 하지 않을 때 발생한다, / 이때 관련된 피드백은 무시되거나 묵살된다.

선지 현대 핵심 가치에도 P가 생긴다. 이 가치들이 너무 경직되고(rigid), 임의로(자기 마음대로 = arbitrarily) 적용되는 것. 결국 마지막까지 P!!를 강조하며 지문을 마무리하고 있다.

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

◆ Shean.T's Comment ◆

정답: ③번.

* 소재: EBS 원 지문은 '상황'을 고려하지 않고 천편일률적인 방법으로 PS를 할 때의 P를 얘기하고 있다. 해당 간접연계 지문은 기술을 받아들이는 데 있어 기술 뿐만 아니라 그 역사적 '상황'도 같이 받아들여야 한다는 내용이다. 수능영어에서 상황, 맥락(situation, circumstance, context, culture, society...)은 거의 항상 중요한 B로 잡히는 개념이기 때문에 꼭 챙겨두도록 하자.

① 두번째 문장 However를 보시고 로직이 나오겠다 집중하시고, A 관점이 인정하지 않는 역사적 상황을 B로 잡아주어야 한다. 다음 문장에도 must가 있으니 역사적 상황을 다시 한 번 B로 확실히 잡아준다.

② Contrary to 문장의 not A but B 논리를 통해 B에 사회 문화 구조나 의사소통 패턴도 포함되는구나, 추가적인 B 개념을 잡는다.

③ 빈칸 문장은 cannot, without을 통해 이중부정을 하고 있다. 이중부정은 강력하게 B를 강조하는 표현. 빈칸에는 문화적 측면들도 받아들여야 한다는 3번이 들어가면 되겠다.

◆ Vocabulary ◆

1. be attributed to N	1. ~에 기인하다	9. instrument	9. 도구, 수단
2. perspective	2. 관점	10.	10.
3. acknowledge	3. ~을 인정하다	11.	11.
4. be called into existence	4. (존재가) 생겨나다	12.	12.
5. comprehend	5. 이해하다	13.	13.
6. popular belief	6. 통념(myth)	14.	14.
7. neutral	7. 중립적인	15.	15.
8. adopt	8. 채택하다	16.	16.

◆ KISS Logic & Interpretation ◆

4. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

Changes in economic development, political organization, and socio-cultural value system in a society **are attributed to** technology. **However**, what these **perspectives(A)** **don't seem to acknowledge** is that technology **is called into existence** by a particular set of historical **circumstances(B)** that shape and define that technology. One **must** understand that **set of historical circumstances(B)** if one is to **comprehend** the effective *relationship between technology and society*. **Contrary to popular belief(A)**, technology is **not** politically **neutral** or value free(A); technology definitely determines the socio-cultural structure and communication patterns of a given society(B). In other words, Western technology **cannot be adopted without** _____ (B). Science and technology are **much more than** the mere **instruments** they were expected to be(A); they **cannot** be borrowed or bought(A).

- ① putting technologies of the West in practice(off)
- ② putting aside historical circumstances of the West(반)
- ③ taking in aspects of Western culture at the same time(B)
- ④ considering the actual beneficiaries of the technology(off)
- ⑤ calculating economic costs brought by the technology(off)

한 사회의 경제 발전, 정치 조직, 그리고 사회 문화적 가치 체계에서의 변화는 / 기술에 기인한다. / 하지만 이러한 관점이 인정하는 것처럼 보이지 않는 것은 / 기술이 그 기술을 형성하고 정의하는 일련의 특정한 역사적 상황에 의해 생겨난다는 것이다. / 누군가는 그 일련의 역사적 상황을 이해해야만 한다 / 실질적인 '기술과 사회 사이의 관계'를 이해하고자 한다면. / 통념과는 반대로, / 기술은 정치적으로 중립적이거나 가치로부터 자유롭지 않다; / 기술은 명확히 어느 특정한 사회의 사회 문화적 구조와 의사소통유형을 결정한다. / 다시 말해서 서구 기술은 채택될 수 없다 / 서구 문화의 양상들을 동시에 받아들이지 않고는. 과학과 기술은 그것들이 (사용될 것으로) 기대되는 단순한 도구를 훨씬 넘어서는 것이다; / 그것들은 차용되거나 구입될 수 없다.

- ① 서구의 기술들을 실행에 옮기기
- ② 서구의 역사적인 상황을 제쳐두기(무시하기)
- ③ 서구의 문화의 양상들을 동시에 받아들이기
- ④ 기술의 실제 수혜자를 고려하기
- ⑤ 기술에 의해 발생한 경제적 비용을 계산하기

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.23

The film director, as **compared to** the theater director, has as his material, the finished, recorded celluloid. This material from which his final work **is composed consists** not **of** living men or real landscapes, not of real, actual stage-sets, but only of their images, recorded on separate strips that can be **shortened, altered, and assembled according to his will**. The elements of reality **are fixed on** these pieces; by combining them **in** his selected **sequence**, shortening and **lengthening** them according to his desire, the director builds up his own “filmic” time and “filmic” space. He does not **adapt** reality, but uses it for the creation of a new reality, and the most characteristic and important aspect of this process is that, in it, laws of space and time **invariable** and inescapable in work with **actuality** become **obedient**. The film assembles from them a new reality **proper only to itself**.

- ① A Reality in the Film Director’s Hands
- ② The Director’s Reality Never Changes
- ③ Innovative Technology in Film Editing
- ④ A Filmic World: Lost in Time and Space
- ⑤ Film Making: **Exploration** into the Unknown

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(영어) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|--------------------------------|-----|
| 1. compared to N | 1. |
| 2. be composed of = consist of | 2. |
| 3. shorten ↔ lengthen | 3. |
| 4. alter | 4. |
| 5. assemble | 5. |
| 6. according to one’s will | 6. |
| 7. be fixed on | 7. |
| 8. in a ~ sequence | 8. |
| 9. adapt | 9. |
| 10. invariable | 10. |
| 11. actuality | 11. |
| 12. obedient | 12. |
| 13. proper to N | 13. |
| 14. exploration | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.23(75%)

The film director(B), as **compared to** the theater director(A), has as his material, the finished, recorded celluloid(B). This material(B) from which his final work **is composed consists not of** living men or real landscapes(A), **not of** real, actual stage-sets(A), **but only of** their images(B), recorded on separate strips that can be **shortened, altered, and assembled according to his will(B)**. The elements of reality **are fixed(A) on** these pieces; by combining them **in** his selected **sequence**, shortening and **lengthening** them according to his desire, the director builds up his own “filmic” time and “filmic” space(B). He does **not adapt** reality(A), **but** uses it for the creation of a new reality(B), and the most characteristic and important aspect of this process is that, in it, laws of space and time **invariable and inescapable(A)** in work with **actuality(A)** become **obedient(B)**. The film assembles from them a new reality **proper only to** itself.

① A Reality in the Film Director’s Hands(B)

영화 감독의 손에 달린 현실

② The Director’s Reality **Never** Changes(반)

감독의 현실은 절대 바뀌지 않는다

③ Innovative Technology in Film Editing(off)

영화 편집에서의 혁신 기술

④ A Filmic World: **Lost** in Time and Space(반)(12%)

영화의 세상: 시공간 속에 길을 잃다

⑤ Film Making: **Exploration** into the Unknown(off)

영화 제작: 미지에 대한 탐험

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(해석 및 표현) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|--------------------------------|---------------|
| 1. compared to N | 1. ~에 비교하여 |
| 2. be composed of = consist of | 2. ~로 구성되다 |
| 3. shorten ↔ lengthen | 3. 줄이다 ↔ 늘리다 |
| 4. alter | 4. 변경하다 |
| 5. assemble | 5. 집합시키다 |
| 6. according to one’s will | 6. ~의 의지에 따라서 |
| 7. be fixed on | 7. ~에 고정되다 |
| 8. in a ~ sequence | 8. ~ 순서로 |
| 9. adapt | 9. 조정하다, 적응하다 |
| 10. invariable | 10. 불변의 |
| 11. actuality | 11. 실제 |
| 12. obedient | 12. 순응하는 |
| 13. proper to N | 13. ~에 적절한 |
| 14. exploration | 14. 탐구, 탐험 |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.29

When teachers work **in isolation**, they tend to see the world through one set of eyes — their own. The fact that there might be someone somewhere *in the same building or district* who may be more successful at teaching this or that subject or lesson is (A) **based / lost** on teachers who close the door and work their way through the school calendar **virtually** alone. **In the absence of** a process that (B) **allows / forbids** them to benchmark those who do things better or at least differently, teachers **are left with** that one **perspective** — their own. I taught various subjects under the social studies **umbrella** and had very little idea of how my peers who taught the same subject did what they did. The idea of meeting regularly to compare notes, plan **common assessments**, and share what we did well (C) **mostly / never** **occurred to** us. Rather, we spent much time in the social studies office complaining about a lack of time and playing the **blame game**.

- | | | | |
|---|-------|---------|--------|
| | (A) | (B) | (C) |
| ① | based | allows | never |
| ② | based | forbids | mostly |
| ③ | lost | allows | mostly |
| ④ | lost | allows | never |
| ⑤ | lost | forbids | never |

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(영어) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. in isolation | 1. |
| 2. be lost on | 2. |
| 3. virtually | 3. |
| 4. in the absence of | 4. |
| 5. forbid A to V | 5. |
| 6. be left with | 6. |
| 7. perspective | 7. |
| 8. umbrella | 8. |
| 9. common assessment | 9. |
| 10. occur to N | 10. |
| 11. blame game | 11. |
| 12. | 12. |
| 13. | 13. |
| 14. | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.29(57%)

When teachers work **in isolation**(A), they **tend to** see the world through one set of eyes — their own(P). The fact that there might be someone somewhere(B) *in the same building or district* who may be more successful at teaching this or that subject or lesson **is (A) based / lost on** teachers(A) who close the door(A, P) and work their way through the school calendar **virtually alone**(A). **In the absence of** a process that (B) **allows / forbids** them(A) to benchmark those who do things better or at least differently(B), teachers **are left with** that one **perspective**(P) — their own. I taught various subjects under the social studies **umbrella** and had very little idea of how my peers who taught the same subject did what they did(P). The idea of meeting regularly(B) to compare notes, plan **common assessments**, and **share**(B) what we did well (C) mostly / **never occurred to us**(A). **Rather**, we spent much time in the social studies office complaining about a lack of time and playing the **blame game**(A,P).

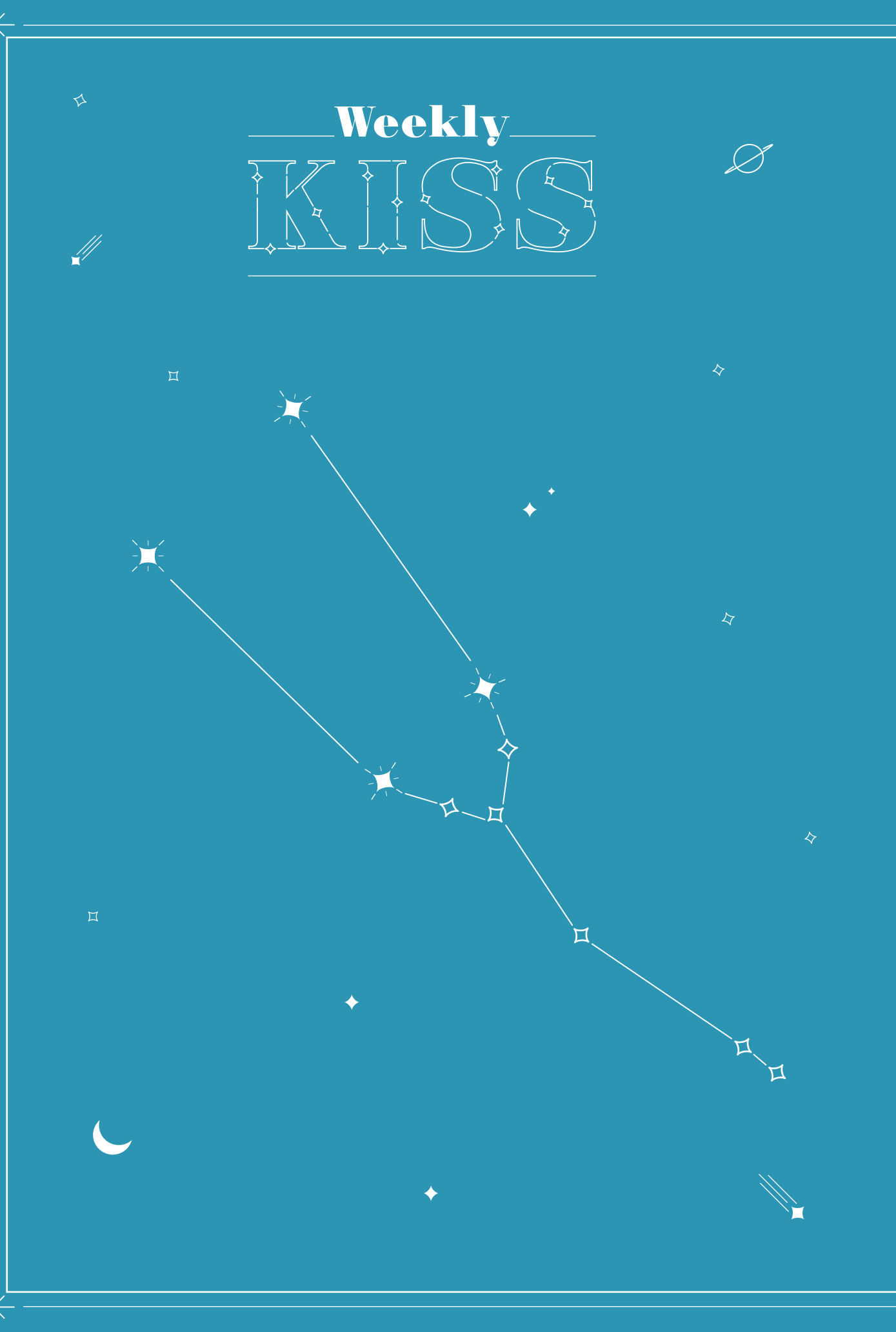
- (A) (B) (C)
- ① based allows never
 - ② based forbids mostly
 - ③ lost allows mostly(19%)
 - ④ lost allows never
 - ⑤ lost forbids never

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(해석 및 표현) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. in isolation | 1. 단독으로 |
| 2. be lost on | 2. ~에게 이해되지 않다 |
| 3. virtually | 3. 사실상 |
| 4. in the absence of | 4. ~의 부재 속에서 |
| 5. forbid A to V | 5. A가 ~하지 못하게 금하다 |
| 6. be left with | 6. ~로 남겨지다 |
| 7. perspective | 7. 관점 |
| 8. umbrella | 8. 영역, (상위) 기관 |
| 9. common assessment | 9. 공통 평가 |
| 10. occur to N | 10. ~에게 떠오르다 |
| 11. blame game | 11. 책임 전가 |
| 12. | 12. |
| 13. | 13. |
| 14. | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

Weekly
KISS



**Keep It Slow but Steady,
You Win the Race!**



Day 3
◆ **Week 9** ◆



출처 2017.수능.32

1. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Temporal resolution is particularly interesting in the context of satellite remote sensing. The temporal density of remotely sensed imagery is large, impressive, and growing. Satellites are collecting a great deal of imagery as you read this sentence. However, most applications in geography and environmental studies do not require extremely fine-grained temporal resolution. Meteorologists may require visible, infrared, and radar information at sub-hourly temporal resolution; urban planners might require imagery at monthly or annual resolution; and transportation planners may not need any time series information at all for some applications. Again, the temporal resolution of imagery used should _____. Sometimes researchers have to search archives of aerial photographs to get information from that past that pre-date the collection of satellite imagery. [3점]

* meteorologist: 기상학자 ** infrared: 적외선의

- ① be selected for general purposes
- ② meet the requirements of your inquiry
- ③ be as high as possible for any occasion
- ④ be applied to new technology by experts
- ⑤ rely exclusively upon satellite information

NOTE

출처 2017.수능.33

2. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Grief is unpleasant. Would one not then be better off without it altogether? Why accept it even when the loss is real? Perhaps we should say of it what Spinoza said of regret: that whoever feels it is “twice unhappy or twice helpless.” Laurence Thomas has suggested that the utility of “negative sentiments” (emotions like grief, guilt, resentment, and anger, which there is seemingly a reason to believe we might be better off without) lies in their providing a kind of guarantee of authenticity for such dispositional sentiments as love and respect. No occurrent feelings of love and respect need to be present throughout the period in which it is true that one loves or respects. One might therefore sometimes suspect, in the absence of the positive occurrent feelings, that _____. At such times, negative emotions like grief offer a kind of testimonial to the authenticity of love or respect. [3점]

* dispositional: 성향적인 ** testimonial: 증거

- ① one no longer loves
- ② one is much happier
- ③ an emotional loss can never be real
- ④ respect for oneself can be guaranteed
- ⑤ negative sentiments do not hold any longer

NOTE

출처 수특영독.5강.3번

3. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

The law of the 19th century (and today) encouraged producers to pump quickly. Oil discoveries were governed by the “rule of capture,” developed in medieval England to resolve hunting disputes. It stated that if a deer or a bird moved from one estate to another, the latter estate’s owner could kill the animal with no recompense to the former, for no one can say how and why deer or birds move; they are part of the commons shared by all. Similarly, landowners had the right to draw whatever wealth lay beneath it, even if drilling sucked their neighbor’s property dry. As one English judge wrote, the rule of capture applied because no one really understood what happened in the “hidden veins of the earth.” In effect, the rule of capture meant take as much as you can as fast as you can, before your neighbor does the same to you. Conservationists and economists know this problem as the “tragedy of the commons.” It is a tragedy founded in _____.

* recompense: 배상 ** vein: 광맥(鑛脈), 혈관

- ① property
- ② illiteracy
- ③ ignorance
- ④ extinction
- ⑤ abundance

NOTE

4. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

In America, property is all. The ability to own property set Americans apart from the British landowning aristocracy that allowed peasants to stay on “their” property by working the fields or pastures and passing along the fruits of their labors to the landowner.

- (A) This means different states have different rules about who owns minerals that are “captured” from beneath another property because the minerals don’t care where the property line is; they just pool wherever they want.
- (B) On the other hand, America also embraced the rule of capture, which originated with English common law and is thus very old and traditional. The rule of capture said whoever captured something owned it. You capture oil from a well on your land, regardless of where the oil originated underground, you own that oil.
- (C) Nobody ever wants to mess with tradition, and the courts follow such rulings as a precedent to settle future issues. A conundrum occurs when the two meet - property law and rule of capture - because human-drawn property lines are not physical barriers that extend through the soil at the property, county, or state line.

- ① (A) – (C) – (B) ② (B) – (A)– (C)
- ③ (B) – (C) – (A) ④ (C) – (A)– (B)
- ⑤ (C) – (B) – (A)

NOTE

출처 수특영독.5강.3번

5. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 어법상 틀린 것은?

The law of the 19th century (and today) encouraged producers ① to pump quickly. Oil discoveries were governed by the “rule of capture,” ② developed in medieval England to resolve hunting disputes. It stated that if a deer or a bird moved from one estate to another, the latter estate’s owner could kill the animal with no recompense to the former, ③ for no one can say how and why deer or birds move; they are part of the commons shared by all. Similarly, landowners had the right to draw ④ whose wealth lay beneath it, even if drilling sucked their neighbor’s property dry. As one English judge wrote, the rule of capture applied because no one really understood what happened in the “hidden veins of the earth.” In effect, the rule of capture meant take as much as you can as fast as you can, before your neighbor ⑤ does the same to you. Conservationists and economists know this problem as the “tragedy of the commons.” It is a tragedy founded in ignorance.

* recompense: 배상 ** vein: 광맥(鑛脈), 혈관

NOTE

Note

◆ Shean.T's Comment ◆

정답: ②번.

not A but B의 논리는 확실한데, 핵심 문장을 딱 드러내주지 않고 예시들을 종합/사과해서 not A but B를 끌어내는 유형. 다만 서두부터 단어 내용이 좋은 친구들과 아닌 친구들을 확실히 가른다. temporal resolution을 시간 해상도라고 해석하는 친구와 그렇지 않은 친구는(세속적 결정?이라고 하는 친구는) 지문 이해도에서, 혹은 이해에 걸리는 시간에서 차이가 많이 날 것이다. 이 temporal이 '시간의'라고 쓰이는 것은 2019, 2020, 2021 학년도 수능 문제에서 모두 문물의 keyword로 또 나왔다! 영어 기출의 중요성.

시간 해상도는 A: 무조건 좋은 화질 < B: 각자의 사용처에 맞는 화질

◆ Vocabulary ◆

1. temporal resolution	1. 시간 해상도	9. sub-hourly	9. 매 한 시간 이내로
2. in the context of	2. ~의 문맥에서	10. archive	10. 기록 보관소
3. remote sensing	3. 원격 감지	11. aerial photograph	11. 항공 사진
4. density	4. 밀도	12. pre-date(v)	12. ~보다 앞서다(precede)
5. a great deal of	5. a lot of	13.	13.
6. application	6. 적용	14.	14.
7. geography	7. 지리학	15.	15.
8. fine-grained	8. 아주 미세한	16.	16.

◆ Interpretation & Comment ◆

출처 2017.수능.32(43%)

Temporal resolution is particularly interesting in the context of satellite remote sensing. The temporal density of remotely sensed imagery is large, impressive, and growing. Satellites are collecting a great deal of imagery as you read this sentence.

시간 해상도는 특이나 흥미롭다 / 위성 원격 감지의 상황에서. / 원격 감지 이미지의 시간 밀도는 / 크고, 인상적이고, 증가하고 있다. / 위성은 수많은 이미지를 수집하고 있다 / 당신이 이 문장을 읽을 때에도.

선택 자, 중요한 거 들어간다. 이 세 문장을 읽으면서, '크게 중요하지 않은 부분 이네'라고 인지하는 게 중요하다. 왜? AB를 해주는 것도 아니고 P도 아니기에. '이미지 해상도(resolution)' 얘기하는 거구나, 정도만 파악하시면 된다. 물론 아마저도 'resolution'이라는 단어가 해상도라는 걸 알아야 파악이 되겠지만.. ^^. 이걸 몰랐다면, 그냥 '위성 이미지에 대한 얘기군!!' 정도만 하셔도 된다 (당연히 제일 좋은 건 '시간 해상도(temporal resolution)'에 대한 얘기군 하면서 정확히 이해하는 것인데, 이 수능 실전 시험장에서 이걸 시간 해상도라고 정확하게 해석했을 수험생은 많지 않았을 것이다. 이 단어를 정확하게 몰랐어도 풀 수 있었어야 하니 거기 맞춰 해설한다).

However, most applications in geography and environmental studies do not require extremely fine-grained temporal resolution(A).

하지만, 지리학이나 환경 연구에서 대부분의 적용은 / 극도로 미세한 시간 해상도를 요구하지 않는다.

선택 However 나왔으니 초집중. 로직을 잡으셔야죠. 그리고 '단정적 not'이 눈에 띈다. 집중. not A를 잡는다. 아, 이 이미지들이 꼭 '극도로 미세한(extremely fine-grained)' 이미지를 필요로 하지는 않는구나! temporal resolution의 단어 뜻이 딱 와닿지 않았어도 이 fine-grained, 아니 fine이 '미세한'이라는 뜻은 알았어야.. 한다. fine dust는 황사㉹. 즉, However 기준으로 '앞'은 A 쪽으로 분류되는 것이다. 아, '위성 사진과 같은 찌는 해상도 이미지(A)'가 꼭 최고는 아니군!

Meteorologists(B) may require visible, infrared, and radar information at sub-hourly temporal resolution; urban planners(B) might require imagery at monthly or annual resolution; and transportation planners(B) may not need any time series information at all for some applications.

기상학자들은 가시적이고, 적외선의 레이더 정보를 필요로 할 수 있다 / 1시간 이내의 시간 해상도로; / 도시 계획관들은 매달 혹은 매년의 이미지 해상도를 필요로 할 수 있다; / 그리고 교통 계획관들은 일련의 시간 정보를 아예 필요로 하지 않을 수 있다 / 어떤 적용을 위해서.

선택 자 그리고 이 부분을 어떻게 '인식'할지가 중요하다. 앞 문장에서 not A를 해줬으니, 자연스럽게 이 부분은 'but B' 부분이 된다. 근데 B를 딱 일반적 진술로 명확하게 말해주는 게 아니라, 여러 사례들로 얘기를 해준다. 그럼 내가 이걸 다시 '일반화'해서 이해하셔야 한다. 읽어보니 '각자가 다 다른' 이미지를(정확히는 해상도를 ㅇㅇ) 원하는 것이다. 즉 지문의 not A but B 논리가 not '모두가 미세한 이미지(해상도)', but '각자가 다 다른 ㅇㅇ' 정도로 이해되어야 하는 것이다.

Again, the temporal resolution of imagery used should _____ (B). Sometimes researchers have to search archives of aerial photographs(B) to get information from that past that pre-date the collection of satellite imagery(A).

* meteorologist : 기상학자 ** infrared: 적외선의

다시 말하지만, / 사용되는 이미지의 시간 해상도는 / 당신의(각자의) 문의 요구사항들을 충족시켜야 한다. / 때때로 연구자들은 항공 사진 기록을 찾아야 한다 / 과거에서 정보를 얻기 위해 / 위성 사진의 수집보다 앞서는.

선택 should도 있고 하니, 빈칸엔 무난히 내가 잡은 B가 들어가면 되겠다. B는 뭐라고? '각자가 필요로 하는 이미지 해상도.' 그대-로 '그 사람의 요구사항 충족'을 얘기하는 2번으로 가시면 되겠다.

- ① be selected for general purposes(반)(16%)
일반적인 목적으로 선택되다(일반적이 아닌, '구체적' 목적)
- ② meet the requirements of your inquiry(B)
당신의(각자의) 문의 요구사항들을 충족시키다
- ③ be as high as possible(A) for any occasion
어떠한 상황에서도 가능한 한 높다
- ④ be applied to new technology(off) by experts
전문가들에 의해 새로운 기술에 적용되다
- ⑤ rely exclusively upon satellite information(A)(18%)
위성 정보에만 독자적으로 의존한다

◆ Shean.T's Comment ◆

정답: ①번.

최근 몇 년 간 있었던 극악의 문제 중 하나로 학생들이 인식하는 친구다. 어렵게 생각하면 한없이 어렵고, 쉽게 풀어야지 생각하면 또 쉬운 문제라고 할 수도 있다. 지문을 제대로 이해하는 건 즐라맨 어렵지만, 사실 빈칸 정답의 내용이 빈칸 문장에 그대로 들어있기에, 아무 생각 없이 답 고르기에겐 쉽다고도 할 수 있다. 지문을 제대로 '이해해서' 풀려 한다면, AB, 그 속에 PS의 결합이 정말 아름답게 되어있다는 것을, 역시 수능이구나, 하면서 잡고 풀어야 하는 문제다.

P: 긍정적 감정(A) 부재로 A가 안 느껴짐 → S: 부정적 감정(B)이 A가 진짜임을 입증해줌!

◆ Vocabulary ◆

- | | | | |
|---------------|----------|------------------|----------------|
| 1. grief | 1. 슬픔 | 9. seemingly | 9. 겉보기에, 피상적으로 |
| 2. unpleasant | 2. 불쾌한 | 10. lie in | 10. ~에 있다 |
| 3. better off | 3. 잘 사는 | 11. guarantee | 11. 보장 |
| 4. accept | 4. 받아들이다 | 12. authenticity | 12. 진짜임 |
| 5. helpless | 5. 무기력한 | 13. occurant | 13. (현재)발생하는 |
| 6. utility | 6. 효용성 | 14. present(a) | 14. 존재하는 |
| 7. sentiment | 7. 정서 | 15. absence | 15. 부재 |
| 8. resentment | 8. 분노 | 16. | 16. |

◆ Interpretation & Comment ◆

출처 2017.수능.33(33%)

Grief(P) is unpleasant. Would one not then be **better off** without it altogether? **Why accept it(P)** even when the loss is real?

슬픔은 불쾌하다. / 그러면 우리는 더 잘 살지 않을까 / 슬픔이 완전히 없으면? / 그 상실감이 진짜인데도 우리는 이를 왜 받아들일까?

선택 슬픔에 대한 얘기를 하고 있다. 이 부분을 읽는 느낌은, 아 슬픔이 P인데 이걸 왜 accept하고 있나..라는 P의 느낌 정도로 읽으시면 된다. 아직은 지문에 대한 감이 오지 않는 게 정상.

Perhaps we should say of it what Spinoza said of regret: that whoever feels it is **“twice unhappy or twice helpless(P).”**

아마 우리는 이에 대해 말해야 할 것 같다 / 스피노자가 후회에 대해 말한 것을: / 후회를 느끼는 누구든지 / “두 배 불행하거나 두 배 무기력하다.”

선택 우선 여기서 'of'의 쓰임이 'about'이라고 느껴지는 영어 내공이 있어야 한다.

선택 감분 스피노자 등장. '어렵고 추상적인 인용문'에 크게 의미 두지 않으셔도 된다. 그냥 'unhappy, helpless'를 보고 P 정도만 체크하고 넘어가는 느낌. 지문의 필자는 아직 자신이 본격적으로 말하고자 하는 논리를 얘기 안하고 있다.

Laurence Thomas has suggested that the **utility** of **“negative sentiments(B)”** (emotions like grief, guilt, **resentment**, and anger, which there is **seemingly** a reason to believe we might be better off without) **lies in** their providing a kind of **guarantee of authenticity(B)** for such **dispositional sentiments as love and respect(A)**.

LT는 말했다 / “부정적 감정”의 효용은 / (슬픔, 죄책감, 분개, 분노와 같은 감정들은 / 없으면 더 잘 살 거라고 믿는 피상적인 이유가 있는) / 어떤 종류의 진짜임을 보증하는 것에 있다고 / 사랑이나 존중과 같은 그러한 성향적 감정에 대한.

선택 드디어 반응해야 할 문장이 나왔다. 'negative sentiments'는 무조건 AB로 반응하셔야 한다. 왜? negative, positive라는 개념이 금방 형성되는 것이니까. 그리고 문장의 끝에 실제로 긍정적 감정인 'love, respect'가 보이니까. 근데, 역시 수능이다. 이러한 부정적 감정(통념이라하면 P!!가 있는 A!!라고 잡을)이 '좋은 역할'을 한다, 즉, '효용성(utility)'이 있다. 이 부정적 감정의 좋은 역할을 강조하는 지문이므로 이 부정적 감정을 B로 잡아본다(아니, 부정적 감정을 A로 잡고, 긍정적 감정을 B로 잡아도 된다. 잡고 나서 A가 좋은 기능이 있군 ㅇㅇ 하면 되는 것. 너무 기호에 집착하지 않도록 한다. '둘로 나눠 잡는' 본질이 중요한 거다).

선택 어떤 좋은 역할인가 보니, 부정적 감정 B가, 긍정적 감정 A가 '진짜다!!(authenticity)'라는 것을 보증(guarantee)하는 역할을 한다. 여기서 AB의 개념, 관계 확립.

No **occurant** feelings of **love and respect(A)** need to be **present** throughout the period in which it is true that one **loves or respects(A,not P)**. One might **therefore sometimes** suspect, in the **absence** of the positive occurant feelings(not A, P), that _____ (not A, P). At such times, **negative emotions(B)** like grief offer a kind of testimonial to the **authenticity(S)** of **love or respect(A)**.

* dispositional: 성향적인 ** testimonial: 증거
어떠한 사랑과 존중의 현재 발생하는 감정도 / 존재할 필요가 없다 / 우리가 사랑하고 존중하는게 사실인 기간 중에는. / 그러므로 누군가는 때때로 생각할지 모른다, / 현재 발생하는 긍정적 감정이 없을 때, / 더 이상 사랑하지 않는다고. / 그러한 때에, 슬픔과 같은 부정적인 감정이 일종의 증거가 된다 / 사랑과 존중이 진짜임에 대한.

선택 자 AB는 잡았는데, 이것만으로는 빈칸 문장이 이해가 안 된다. 다시 이 빈칸 문장, 그리고 빈칸 앞뒤 문장을 읽고 '이해'를 하셔야 한다. 여기서 제발제발 중요한 것. 'AB'외에 내가 무엇을 이해하는 인식 도구의 틀은, 'PS'일 뿐이다. 항상 AB, 그리고 AB가 아니라면 PS의 관점에서 바라보려고 하셔야 한다.

선택 이런 PS의 관점에서 이 마지막 부분을 여러 번 읽고 이해해보시면, 아, 'P가 없는 케이스'와 'P가 있는 케이스'가 나뉘는구나, 잡으셔야 한다. 이 '케이스의 대립성'을 잡는 데 있어서, 또 세부적인 AB 느낌인 'present, absence'가 도움이 된다. 즉, 정말 A라는 감정이 true인 경우에는, 발생하는 A가 막--- 존재할(present) 필요가 없는 것이다. 반면, 이 발생하는 A 감정이 '없는(absence)' 경우에는, 의심하고 의심하게 되는 P!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!가 생기는 것이다. 이것을 P라고 인식하는 데 있어서, 마지막 문장에서 B가 A가 '진짜임을 보증'하는 느낌이 'S' 느낌이라고 든다면 더 도움이 되겠다.

선택 종합해서, 빈칸에는, '어..? 내가 사랑하지 않나..?'라며 긍정적 감정(A)이 지금 있는지 의심하는 not A의 P 상황이 들어가고, 답은 1번으로 가시면 된다. 3, 5번은 B, 즉 부정적 감정에 대한 얘기고, 2, 4번은 A가 존재하는, 'P가 아닌 상황'이라는 걸 인식하셔야 한다. 결국 평가원은 '문제 의식'을 물어보고 싶었던 것.

- ① one no longer loves(not A, P)
더 이상 사랑하지 않는다
- ② one is much happier(A, not P)
훨씬 더 행복하다
- ③ an emotional loss(B) can never be real
감정 상실이 절대 진짜일리 없다
- ④ respect for oneself can be guaranteed(A, not P)(20%)
자신을 위한 존중이 보증될 수 있다
- ⑤ negative sentiments(B) do not hold any longer(20%)
부정적 감정이 더 이상 유효하지 않다

◆ Summary ◆

빈칸 정답: ③번. | 어법 정답: ④번.

- ① 포획의 규칙: 사냥 분쟁(P) 해결을 위한 S. 자신의 사유지에 있는 동물, 자원은 모두 자신의 것
- ② 포획의 규칙은 동물, 천연 자원 등에 대한 이해가 부족(P)해서 생겨남
- ③ → 무지에 의해 생긴 일종의 '공유지 비극'이라 할 수 있음

◆ Vocabulary ◆

1. encourage	1. 장려하다	9. commons(n)	9. 공유지
2. govern	2. 지배하다	10. suck	10. 빨아들이다
3. medieval	3. 중세의	11. property	11. 재산, 소유물
4. dispute	4. 분쟁, 논쟁	12. in effect	12. 사실상
5. state(v)	5. 명시하다	13. conservationist	13. 환경보호론자
6. estate	6. 토지, 사유지	14. economist	14. 경제학자
7. the latter	7. 후자	15. tragedy	15. 비극
8. the former	8. 전자	16. founded in	16. ~에 기반을 둔

◆ Shean.T's Grammar ◆

- ① encourage O to V. O가 V하도록 촉진하다, 부추기다.
- ② p.p.의 명사 수식. developed가 '발전된'의 의미로 rule of capture를 수식하고 있다. 문제 없다.
- ③ 접속사 for. 접속사로 쓰일 경우 for는 because의 의미이다. 뒤에 문장이 나오는 것 확인하자.

- ④ whose는 관계대명사의 소유격이다. 따라서 앞에 선행사가 있어야 하는데 없다. whose를 whatever(~하는 무엇이든)으로 고치면, 복합관계형용사로 wealth를 수식하면서 명사절을 이끌 수 있다. 답은 4번!
- ⑤ 대동사. 해석을 통해 접속사 before 앞에서 does가 받아주는 동사가 take라는 일반동사임을 확인한다. does가 맞다.

◆ Interpretation & Comment ◆

출처 수특영독.5강.3번

①

The law of the 19th century (and today) **encouraged** producers to pump quickly. Oil discoveries were **governed** by the “rule of capture.”(S) developed in **medieval** England to **resolve hunting disputes**(S). It **stated** that if a deer or a bird moved from one **estate** to another, **the latter** estate’s owner could kill the animal with no recompense to **the former**, for no one can say how and why deer or birds move(사후적으로 P로 확인); they are part of the **commons** shared by all. Similarly, landowners had the right to draw whatever wealth lay beneath it, even if drilling **sucked** their neighbor’s **property** dry.

19세기의 (그리고 오늘날의) 법은 생산자들에게 빠르게 펌프질을 하도록 부추겼다. / 석유 발견물은 '포획의 규칙'의 지배를 받았다 / 사냥 분쟁을 해결하기 위해 중세 영국에서 발전된. / 그것은 명시했다 / 만일 사슴이나 새가 한 군데의 사유지에서 또 다른 사유지로 이동했다면, / 후자의[동물이 이동해 온] 사유지 소유주는 전자에게 배상하지 않고서 그 동물을 죽일 수 있다는 것을, / 아무도 사슴이나 새가 어떻게 그리고 왜 이동하는지 알 수 없기 때문에; / 그것들이 모두가 공유하는 공유재의 일부분이기 때문에. / 마찬가지로, 토지의 주인들은 그 밑에 있는 어떤 재산이라도 끌어낼 권리가 있었다 / 굴착이 이웃의 재산을 빨아들여 말라붙게 하더라.

선택 '포획의 규칙'에 대한 설명을 하고 있다. 사냥 분쟁을 해결하기 위해 발전된 것이라고 하니, P에 대한 'S'라고 우선 정의하자. 그리고 그 뒤 사례를 쪽 읽으며 이해하자. 쉽게 말하면 '내 땅'에 있는 건 다 내 마음대로 할 수 있다는 얘기다.

②

As one English judge wrote, the rule of capture(S→P) applied because no one really understood what happened in the “hidden veins of the earth.”(P) **In effect**, the rule of capture(S→P) meant take as much as you can as fast as you can(P), before your neighbor does the same to you.

어느 영국 판사가 썼듯이, 포획의 규칙이 적용되었다 / '지구의 숨겨진 광맥'에서 무슨 일이 일어났는지 아무도 진정으로 이해하지 못했기 때문에. / 사실상, 포획의 규칙은 여러분이 할 수 있는 한 빨리, 많은 것을 채기는 것을 의미했다, / 이웃이 여러분에게 똑같이 하기 전에.

선택 '포획의 규칙'이 적용된 이유를 말해주고 있다. 다만, 여기서 포획의 규칙이 필자가 정말 S로서 제시한 게 아니라, 사실은 P라는 뉘앙스를 느끼면 좋다. 아무도 지구 광맥에 대해 '모르고,' 이기적으로 최대한 다 챙겨간다는 내용이 나오기 때문에. 포획의 규칙을 살짝 P로 바꿔주면 좋고, 여기서는 계속 S로 가져갔어도 괜찮다. 다음 문장에서 대놓고 P라고 해주니까!

③

Conservationists and economists know this problem(P) as the “tragedy of the commons.”(P) It is a tragedy **founded in** _____ (P 원인).

* recompense: 배상 ** vein: 광맥(鑛脈), 혈관
환경 보호론자들과 경제학자들은 이 문제를 '공유재의 비극'으로 알고 있다. / 그것은 무지에서 비롯된 비극이다.

선택 여기서 확실히 포획의 규칙을 P로 정의해준다. 물론 과거에 S로서 도입되었지만, 결국은 공유재의 비극과 같은 P라는 얘기! 빈칸에는 이 비극이 '근거하고 있는(founded in)' 즉 P의 원인이 들어가면 된다. P의 원인은 앞 단락에 있듯 '아무도 이해하지 못해서' 그렇다. 또한, 포획의 규칙이 결국 P였구나 생각하고 지문을 다시 읽어보면, 첫 단락의 '사슴이나 새가 어떻게 움직였는지 모른다'도 P의 원인으로 파악할 수 있겠다. 이를 '무지'로 명확히 표현한 3번으로 가자.

- ① property(재산, off)
- ② illiteracy(문맹, off)
- ③ ignorance(무지, P 원인)
- ④ extinction(멸종, off)
- ⑤ abundance(풍부함, off)

◆ Shean.T's Comment ◆

정답: ③번.

* 소재: EBS 원 지문은 포획의 규칙(the rule of capture)에 대한 것으로, 이를 공유지의 비극에 비유하면서 P로 까고 있는 지문이다. 해당 간접연계 지문은 포획의 규칙과 대비되는 재산법을 등장시키면서, 각각 영국과 미국의 것으로 로직 AB를 전개하고 있다.

① 주어진 글: set apart from(~와 구분하다)를 통해 바로 AB를 잡아주자. 미국(B)과 영국(A)의 토지 소유 방식이 다르다. 미국에서는 재산을 (모두가) 소유할 수 있지만 영국에서 농민들은 귀족의 토지에서 일하면서 그 산물을 귀족에게 전달한다.

② (B) or (C): (B)단락의 판단 기준은 On the other hand, (C)단락의 판단 기준은 such rulings가 되겠다. the rule of capture는 영국 관습법에서 시작한 것이므로 A로 잡아주자. 주어진 글은 B에 대한 얘기였으니, on the other hand(반면에)를 하고 A를 받아들였다고 나오는 것은 로직적으로 문제가 없겠다. 반면 (C)단락의 'such rulings'를 가리킬 수 있는 내용은 주어진 글에 없으니, (B)단락으로 먼저 가자.

③ (A) or (C): (B)단락의 마지막에 the rule of capture의 두 가지 케이스를 설명해주시니, 이를 (C)단락의 such rulings로 받을 수 있겠다. (C)단락에서 A와 B의 충돌에 의한 P를 언급해주고, (A)단락에서 B를 받아주면서 글이 마무리되고 있다.

◆ Vocabulary ◆

1. set apart from	1. ~에서 구별하다	9. mess	9. 엉망으로 만들다
2. landowning	2. 토지소유	10. courts	10. 법정, 법원
3. aristocracy	3. 귀족, 계층	11. precedent	11. 선례, 판례
4. peasant	4. 소작농	12. physical	12. 물리적인
5. pasture	5. 초원, 목초지	13. extend	13. 연장하다
6. pass along	6. ~을 전달하다	14. county	14. 행정구역단위
7. embrace	7. 받아들이다	15. state line	15. 주 경계
8. originate	8. 유래하다	16. pool(v)	16. 모이다, 모으다

◆ KISS Logic & Interpretation ◆

4. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

In America, property is all. The ability to own property (B) set Americans(B) apart from the British landowning aristocracy(A) that allowed peasants to stay on "their" property(A) by working the fields or pastures and passing along the fruits of their labors to the landowner.

(B) On the other hand, America(B) also embraced the rule of capture(A), which originated with English common law(A) and is thus very old and traditional(A). The rule of capture(A) said whoever captured something owned it. You capture oil from a well on your land, regardless of where the oil originated underground, you own that oil.

(C) Nobody ever wants to mess with tradition(A), and the courts follow such rulings(A) as a precedent to settle future issues. A conundrum(P) occurs when the two meet — property law(B) and rule of capture(A) — because human-drawn property lines are not physical barriers that extend through the soil at the property, county, or state line(B).

(A) This(B) means different states have different rules about who owns minerals that are "captured" from beneath another property(B) because the minerals don't care where the property line is; they just pool wherever they want.

* conundrum: 난문제, 수수께끼

- ① (A) – (C) – (B) ② (B) – (A) – (C)
- ③ (B) – (C) – (A) ④ (C) – (A) – (B)
- ⑤ (C) – (B) – (A)

미국에서는 재산이 전부이다. / 재산을 소유하는 능력은 미국인을 영국의 토지 소유 귀족과 구별되게 한다 / 농민들을 "그들의" 재산에 머물도록 허용했던 / 밭이나 목초지에서 일하며 그들의 노동의 열매를 토지 소유자에게 전달함으로써.

(B) 반면에, 미국은 또한 포획의 규칙을 받아들였다, / 영국 관습법에서 비롯되었고, 그러므로 매우 오래되고 전통적인. / 포획의 법칙에 따르면 어떤 것을 포획한 사람이 누구든 그것을 소유할 수 있다. / 여러분은 자신의 땅에 있는 우물에서 석유를 채취할 수 있다 / 석유가 지하의 어디에서 발생했는지와 상관없이 당신은 그 석유를 소유할 수 있다.

(C) 누구도 전통을 어지럽히고 싶어하지 않는다 / 그리고 법원은 그러한 판결을 선례로 삼아 미래의 문제를 해결한다. / 재산법과 포획의 규칙이 두 가지가 부딪힐 때 난관이 발생한다 / 왜냐하면 인간이 그은 재산(토지) 경계선은 물리적 장벽이 아니기 때문이다 / 재산, 카운티(행정구역) 또는 주 경계에 있는 토양을 통해 확장되는.

(A) 이것은 (각기) 다른 주들이 다른 규칙을 가지고 있다는 것을 의미한다 / 누가 다른 이의 재산(토지) 아래에서 "포획된" 광물을 소유하는지에 대한 / 왜냐하면 광물은 재산(토지) 경계선이 어디에 있든 상관하지 않기 때문이다; / 광물들은 그저 어디든 원하는 곳에 모이는 것이다.

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.32

Temporal resolution is particularly interesting **in the context of** satellite **remote sensing**. The temporal **density** of remotely sensed imagery is large, impressive, and growing. Satellites are collecting **a great deal of** imagery as you read this sentence. However, most **applications** in **geography** and environmental studies do not require extremely **fine-grained** temporal resolution. Meteorologists may require visible, infrared, and radar information at **sub-hourly** temporal resolution; urban planners might require imagery at monthly or annual resolution; and transportation planners may not need any time series information at all for some applications. Again, the temporal resolution of imagery used should _____.

Sometimes researchers have to search **archives of aerial photographs** to get information from that past that **pre-date** the collection of satellite imagery.

* meteorologist : 기상학자 ** infrared: 적외선의

- ① be selected for general purposes
- ② meet the requirements of your inquiry
- ③ be as high as possible for any occasion
- ④ be applied to new technology by experts
- ⑤ rely exclusively upon satellite information

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(영어) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|------------------------|-----|
| 1. temporal resolution | 1. |
| 2. in the context of | 2. |
| 3. remote sensing | 3. |
| 4. density | 4. |
| 5. a great deal of | 5. |
| 6. application | 6. |
| 7. geography | 7. |
| 8. fine-grained | 8. |
| 9. sub-hourly | 9. |
| 10. archive | 10. |
| 11. aerial photograph | 11. |
| 12. pre-date(v) | 12. |
| 13. | 13. |
| 14. | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.32(43%)

Temporal resolution is particularly interesting **in the context of** satellite **remote sensing**. The temporal **density** of remotely sensed imagery is large, impressive, and growing. Satellites are collecting **a great deal of** imagery as you read this sentence. **However**, most **applications** in **geography** and environmental studies do **not** require **extremely fine-grained** temporal resolution(A). Meteorologists(B) may require visible, infrared, and radar information at **sub-hourly** temporal resolution; urban planners(B) might require imagery at monthly or annual resolution; and transportation planners(B) may not need any time series information at all for some applications. Again, the temporal resolution of imagery used **should** _____ (B). Sometimes researchers have to search **archives** of aerial photographs(B) to get information from that past that **pre-date** the collection of satellite imagery(A).

* meteorologist : 기상학자 ** infrared: 적외선의

- ① be selected for general purposes(반)(16%)
일반적인 목적으로 선택되다(일반적이 아닌, '구체적' 목적)
- ② meet the requirements of your inquiry(B)
당신의(각자의) 문의 요구사항들을 충족시키다
- ③ be as high as possible(A) for any occasion
어떠한 상황에서도 가능한 한 높다
- ④ be applied to new technology(off) by experts
전문가들에 의해 새로운 기술에 적용되다
- ⑤ rely exclusively upon satellite information(A)(18%)
위성 정보에만 독자적으로 의존한다

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(해석 및 표현) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. temporal resolution | 1. 시간 해상도 |
| 2. in the context of | 2. ~의 문맥에서 |
| 3. remote sensing | 3. 원격 감지 |
| 4. density | 4. 밀도 |
| 5. a great deal of | 5. a lot of |
| 6. application | 6. 적용 |
| 7. geography | 7. 지리학 |
| 8. fine-grained | 8. 아주 미세한 |
| 9. sub-hourly | 9. 매 한 시간 이내로 |
| 10. archive | 10. 기록 보관소 |
| 11. aerial photograph | 11. 항공 사진 |
| 12. pre-date(v) | 12. ~보다 앞서다(precede) |
| 13. | 13. |
| 14. | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.33

Grief is **unpleasant**. Would one not then be **better off** without it altogether? Why **accept** it even when the loss is real? Perhaps we should say of it what Spinoza said of regret: that whoever feels it is “twice unhappy or twice **helpless**.” Laurence Thomas has suggested that the **utility** of “negative **sentiments**” (emotions like grief, guilt, **resentment**, and anger, which there is **seemingly** a reason to believe we might be better off without) **lies in** their providing a kind of **guarantee** of **authenticity** for such dispositional sentiments as love and respect. No **occurrent** feelings of love and respect need to be **present** throughout the period in which it is true that one loves or respects. One might therefore sometimes suspect, in the **absence** of the positive occurrent feelings, that _____.

At such times, negative emotions like grief offer a kind of testimonial to the authenticity of love or respect.

* dispositional: 성향적인 ** testimonial: 증거

- ① one no longer loves
- ② one is much happier
- ③ an emotional loss can never be real
- ④ respect for oneself can be guaranteed
- ⑤ negative sentiments do not hold any longer

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(영어) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|------------------|-----|
| 1. grief | 1. |
| 2. unpleasant | 2. |
| 3. better off | 3. |
| 4. accept | 4. |
| 5. helpless | 5. |
| 6. utility | 6. |
| 7. sentiment | 7. |
| 8. resentment | 8. |
| 9. seemingly | 9. |
| 10. lie in | 10. |
| 11. guarantee | 11. |
| 12. authenticity | 12. |
| 13. occurrent | 13. |
| 14. present(a) | 14. |
| 15. absence | 15. |
| 16. | 16. |

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.33(33%)

Grief(P) is **unpleasant**. Would one not then be **better off** without it altogether? **Why accept** it(P) even when the loss is real? Perhaps we should say of it what Spinoza said of regret: that whoever feels it is “twice unhappy or twice helpless(P).” Laurence Thomas has suggested that the **utility** of “negative sentiments(B)” (emotions like grief, guilt, **resentment**, and anger, which there is **seemingly** a reason to believe we might be better off without) **lies in** their providing a kind of **guarantee** of **authenticity(B)** for such dispositional sentiments as love and respect(A). **No** **occurrent** feelings of love and respect(A) need to be **present** throughout the period in which it is true that one loves or respects(A,not P). One might **therefore** **sometimes** suspect, in the absence of the positive occurrent feelings(not A, P), that _____ (not A, P). At such times, negative emotions(B) like grief offer a kind of testimonial to the authenticity(S) of love or respect(A).

* dispositional: 성향적인 ** testimonial: 증거

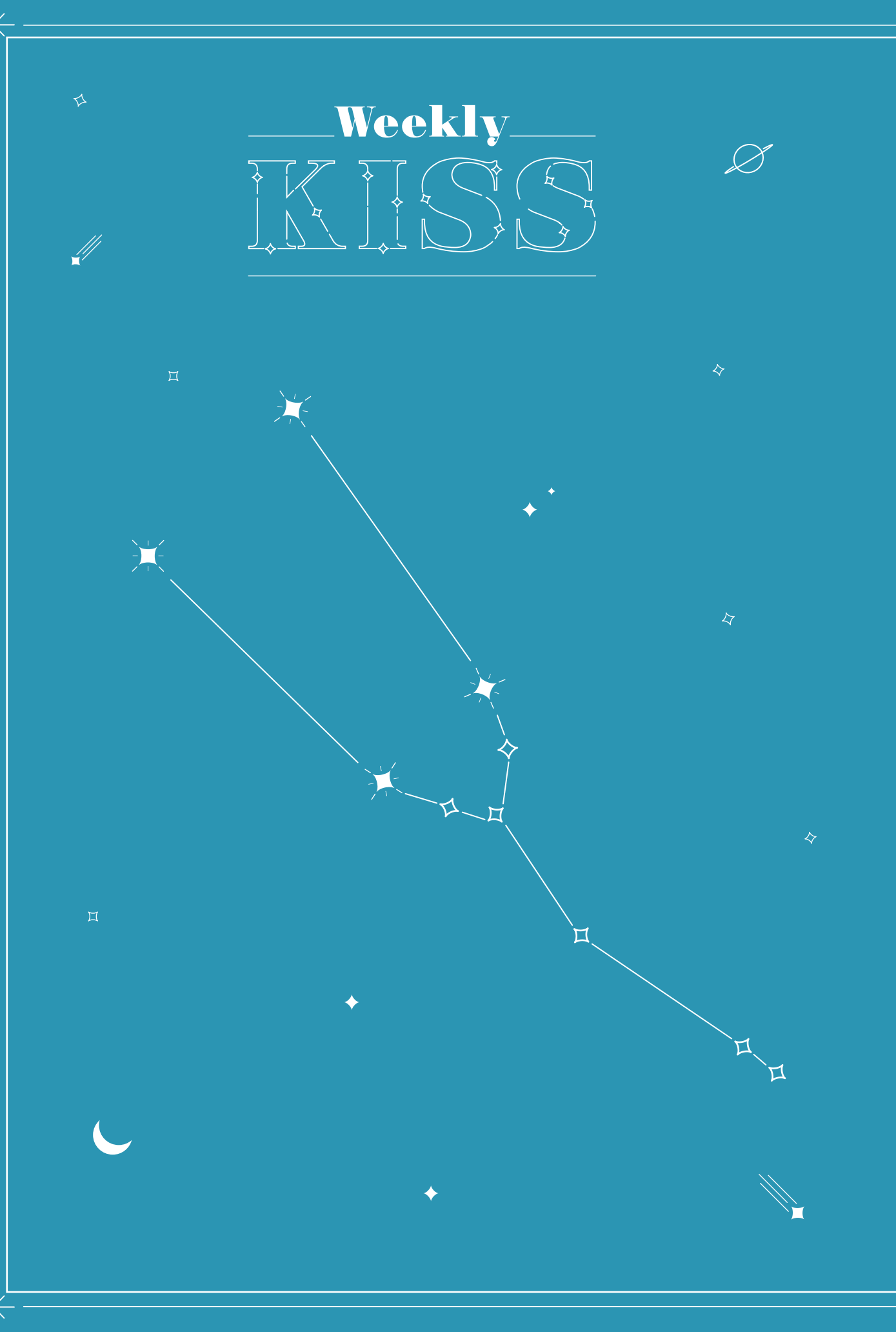
- ① one no longer loves(not A, P)
더 이상 사랑하지 않는다
- ② one is much happier(A, not P)
훨씬 더 행복하다
- ③ an emotional loss(B) can never be real
감정 상실이 절대 진짜일리 없다
- ④ respect for oneself can be guaranteed(A, not P)(20%)
자신을 위한 존중이 보증될 수 있다
- ⑤ negative sentiments(B) do not hold any longer(20%)
부정적 감정이 더 이상 유효하지 않다

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(해석 및 표현) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. grief | 1. 슬픔 |
| 2. unpleasant | 2. 불쾌한 |
| 3. better off | 3. 잘 사는 |
| 4. accept | 4. 받아들이다 |
| 5. helpless | 5. 무기력한 |
| 6. utility | 6. 효용성 |
| 7. sentiment | 7. 정서 |
| 8. resentment | 8. 분노 |
| 9. seemingly | 9. 겉보기에, 피상적으로 |
| 10. lie in | 10. ~에 있다 |
| 11. guarantee | 11. 보장 |
| 12. authenticity | 12. 진짜임 |
| 13. occurrent | 13. (현재)발생하는 |
| 14. present(a) | 14. 존재하는 |
| 15. absence | 15. 부재 |
| 16. | 16. |

Weekly
KISS



**Keep It Slow but Steady,
You Win the Race!**



Day 4
◆ **Week 9** ◆

출처 2017.수능.34

1. 다음 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것을 고르시오.

Over a period of time the buildings which housed social, legal, religious, and other rituals evolved into forms that we subsequently have come _____ . This is a two-way process; the building provides the physical environment and setting for a particular social ritual such as traveling by train or going to the theater, as well as the symbolic setting. The meaning of buildings evolves and becomes established by experience and we in turn read our experience into buildings. Buildings arouse an empathetic reaction in us through these projected experiences, and the strength of these reactions is determined by our culture, our beliefs, and our expectations. They tell stories, for their form and spatial organization give us hints about how they should be used. Their physical layout encourages some uses and inhibits others; we do not go backstage in a theater unless especially invited. Inside a law court the precise location of those involved in the legal process is an integral part of the design and an essential part of ensuring that the law is upheld. [3점]

* empathetic: 공감할 수 있는

- ① to identify and relate to a new architectural trend
- ② to recognize and associate with those buildings' function
- ③ to define and refine by reflecting cross-cultural interactions
- ④ to use and change into an integral part of our environment
- ⑤ to alter and develop for the elimination of their meanings

NOTE

출처 2017.수능.35

2. 다음 글에서 전체 흐름과 관계 없는 문장은?

Most often, you will find or meet people who introduce themselves in terms of their work or by what they spend time on. These people introduce themselves as a salesman or an executive. ① There is nothing criminal in doing this, but psychologically, we become what we believe. ② Identifying what we can do in the workplace serves to enhance the quality of our professional career. ③ People who follow this practice tend to lose their individuality and begin to live with the notion that they are recognized by the job they do. ④ However, jobs may not be permanent, and you may lose your job for countless reasons, some of which you may not even be responsible for. ⑤ In such a case, these people suffer from an inevitable social and mental trauma, leading to emotional stress and a feeling that all of a sudden they have been disassociated from what once was their identity.

NOTE

출처 수특영독.5강.7번

3. 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

In oral cultures, knowledge is limited to the collective memory of the group. This puts a serious limitation on the amount that can be known and it makes such knowledge very fragile.

- (A) Some scholars speculate that Homer’s *Iliad* was originally an oral text which, despite being passed on by word of mouth from one storyteller to the next, was preserved with remarkable fidelity. Indeed, the story itself may have been composed centuries before it was first written down.
- (B) If the wisdom of the tribe is not committed to memory then it cannot be passed on to the next generation and will be permanently lost. Given this, oral societies tend to encode their knowledge in formulaic patterns, such as rhymes, proverbs and clichés, which are easy to memorize.
- (C) They also tend to be cognitively conservative; for any experimentation or divergence from established ways of thinking puts the wisdom that has been accumulated over generations at risk. On the plus side, members of oral cultures are sometimes capable of prodigious feats of memory.

* cliché: 상투적인 문구 ** prodigious: 놀라운
*** fidelity: 충실함

- ① (A) – (C) – (B) ② (B) – (A) – (C)
- ③ (B) – (C) – (A) ④ (C) – (A) – (B)
- ⑤ (C) – (B) – (A)

NOTE

4. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

It is now well accepted that oral cultures are not the ‘miserable savages’ depicted so widely only a century ago. We can assume that the individuals within oral cultures have the same range of intellectual potential, physiology and memory ability that has been ① typical of all humans for at least the last few millennia. We need to look beyond ② superficial differences and accept our similarities. It is only when the complexity of oral tradition is ③ acknowledged that the control of knowledge can be seen as a tool for power. It is ④ important to state what oral tradition is not. It is not teaching how to hunt or how to gather during daily excursions. It is not about stories casually told around the campfire at night – these are more folk tale than myth and are usually for children. Oral tradition is about ⑤ informal knowledge, about the way oral cultures store, maintain and transmit knowledge which is central to their physical and social worlds.

NOTE

출처 수특영독.5강.7번

5. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

In oral cultures, knowledge is limited to the collective memory of the group. This puts a serious ① limitation on the amount that can be known and it makes such knowledge very fragile. If the wisdom of the tribe is not committed to memory then it cannot be passed on to the next generation and will be ② permanently lost. Given this, oral societies tend to encode their knowledge in formulaic patterns, such as rhymes, proverbs and clichés, which are ③ easy to memorize. They also tend to be cognitively ④ variable; for any experimentation or divergence from established ways of thinking puts the wisdom that has been accumulated over generations at risk. On the plus side, members of oral cultures are sometimes capable of prodigious feats of memory. Some scholars speculate that Homer's *Iliad* was originally an oral text which, despite being passed on by word of mouth from one storyteller to the next, was preserved with ⑤ remarkable fidelity. Indeed, the story itself may have been composed centuries before it was first written down.

* cliché: 상투적인 문구 ** prodigious: 놀라운

*** fidelity: 충실함

NOTE



Note

◆ Shean.T's Comment ◆

정답: ②번.

심플하게 생각하면 '건물이 우리에게 뭐를 알려주고 우리가 이를 바탕으로 건물을 이해하려 하는구나'라는 쉬운 문제이고 복잡하게 생각하면 복잡해지는 문제 같다. 우리는 KISS이므로, 심플하게 가자. 왜? 수능영어는 복잡하게 답을 물어보지 않고 단순하게 '하나만' 물어보니까. 얼른 AB의 전반적인 방향성 개념을 잡아 답을 내는 게 중요하겠다.

A: 건물이 우리에게 건물의 기능을 알려줌 < B: 우리가 그 기능을 이해하고 연관시킴

◆ Vocabulary ◆

1. house(v)	1. 수용하다	9. layout	9. 배치
2. ritual	2. 의식	10. inhibit	10. ~을 억제하다
3. subsequently	3. 그 후에	11. integral part	11. 필수적인 부분
4. two-way process	4. 쌍방향 과정	12. ensure	12. 보장하다
5. symbolic	5. 상징적인	13. uphold	13. 뒷받침 하다
6. established	6. 자리 잡은	14. architectural	14. 건축의
7. expectation	7. 기대치	15. alter	15. 변경하다
8. spatial organization	8. 공간 구조	16.	16.

◆ Interpretation & Comment ◆

출처 2017.수능.34(52%)

Over a period of time the buildings which housed social, legal, religious, and other rituals(A) evolved into forms that we subsequently have come _____(B).

지난 기간 동안 사회적, 법적, 종교적, 그리고 다른 의식을 수용한 건물은 / 형태로 발전하였다 / 우리가 후에 그러한 건물의 기능을 인지하고 연관 지을 수 있는.

선택 첫 빈칸 문장. 선택이 읽고 처음에 반응한 부분은, 'evolve into'이다. '-로 진화(발전)하다'이므로, A → B 느낌을 준다. 아, 빌딩이 과거에는 A, 즉 장소로서의 기능만 했는데, 이제는 우리가 B하는 기능이 되었군! 정도로, AB에 주목해야지 하고 지문을 읽어보자.

This is a two-way process(A+B); the building provides the physical environment and setting(A) for a particular social ritual such as traveling by train or going to the theater, as well as the symbolic setting. The meaning of buildings evolves and becomes established by experience and we in turn read our experience into buildings(B).

이는 쌍방향의 과정이다; / 건물은 특정 사회 의식을 위한 물리적 환경과 배경을 제공한다 / 상징적 배경 뿐만 아니라 기차로 이동하거나 극장에 가는 것과 같은. / 건물의 의미는 발전하여 경험적으로 확립되었다 / 그리고 우리는 그 결과 빌딩 속에 우리의 경험을 부여한다.

선택 반응!! 'two-way'에 아주 민감하게 반응하셨어야 한다. 일방향이 아니고 '양방향'의 과정이니, '두 개의 방향', 즉 AB 방향을 확실히 얘기해주겠다. 그리고 그 뒤에 나오는 두 개의 방향성을 AB로 잡는다. 아, 우선 '빌딩이 우리에게 환경을 제공하는 방향(A)'이 있고, 이 의미를 토대로 '우리가 경험을 빌딩 속에 (투영해서) 읽기도 한다(B)'. 기본적으로 '빌딩 → 우리'가 A 방향이고, '우리 → 빌딩'이 B 방향이다.

Buildings arouse an empathetic reaction in us(A) through these projected experiences, and the strength of these reactions is determined by our culture, our beliefs, and our expectations(B).

건물은 이러한 투영된 경험을 통해 우리에게 공감할 수 있는 반응을 불러일으킨다, / 그리고 이러한 반응의 강점은 우리의 문화, 믿음, 그리고 기대치에 의해 결정된다.

선택 다시 한 번 A 방향성, B 방향성이 반복된다.

They tell stories(A), for their form and spatial organization give us(B) hints about how they should be used. Their physical layout encourages some uses and inhibits others(A); we do not go backstage in a theater unless especially invited(B).

건물은 이야기를 전달한다, / 그 형태와 공간 구조가 우리에게 그것들이 사용되어야 하는 방식에 대해 암시해주기 때문에. / 건물의 물리적 배치는 어떤 사용을 장려하고 다른 사용은 억제한다; / 우리는 특별히 초대받은 게 아니면 극장 백스테이지로 가지 않는다.

선택 계속해서 AB 방향성이 이어진다. 건물은 우리에게 어떤 건 가능하고 어떤 건 가능하지 않은지 알려주고, 우리는 그에 따라 행동한다.

Inside a law court the precise location of those involved in the legal process is an integral part of the design and an essential part of ensuring that the law is upheld.

* empathetic: 공감할 수 있는

법정 안에서는 / 그 법적 과정에 연루된 이들의 정확한 위치가 설계의 필수적인 부분이다 / 그리고 법이 뒷받침되고 있다는 사실을 보장하는 필수적 부분이다.

선택 마지막으로 법정에서의 예시를 통해, 법정이라는 건물은 우리에게 재판 과정에 있는 사람들의 위치를 알려주고, 우리는 이를 통해 법이 뒷받침 되고 있음을 알 수 있다.

선택 AB 방향성을 종합해서 이해해보면, 건물은 우리에게 건물의 기능을 알려주고 반응을 유발(A)하며, 우리는 그 기능과 의미를 경험을 통해 이해(B)하려고 한다. 빈칸에는 이 B가 그대로 들어가면 되겠다. 답은 2번!

- ① to identify and relate to a new architectural trend(off)
새로운 건축 트렌드를 확인하고 이해한다
- ② to recognize and associate with those buildings' function(B)
그러한 건물의 기능을 인지하고 연관시킨다
- ③ to define and refine by reflecting cross-cultural interactions(off)(14%)
문화 간 상호작용을 반영함으로써 정의하고 정제한다
- ④ to use and change into an integral part of our environment(off)(17%)
사용하고 우리 환경의 필수적인 부분으로 변화시킨다
- ⑤ to alter and develop for the elimination of their meanings(반)
건물의 의미 제거를 위해 변경하고 개발한다

◆ Shean.T's Comment ◆

정답: ②번.

흐름 문제는 1번 앞, 혹은 1번까지 포함해서 로직을 잡아주고, 그 뒤 문장들이 해당 로직과 일관성이 있는지 서술하고 있는지 확인하는 것임을 여실히 보여주는 수능 문제. 1번 문장까지 A는 P다라는 로직을 잡아주고, 2번을 제외한 문장들이 모두 이 로직을 말하고 있음을 확인하자.

A: 자신을 직업과 동일시하는 것 → P: 직업을 잃을 경우 트라우마!

◆ Vocabulary ◆

1. executive	1. 경영 간부	9. inevitable	9. 피할 수 없는
2. criminal	2. 범죄의	10. mental trauma	10. 정신적 외상
3. psychologically	3. 심리적으로	11. disassociate	11. 단절하다, 관계를 끊다
4. identify	4. 식별하다	12.	12.
5. enhance	5. 강화하다	13.	13.
6. individuality	6. 개성, 개인성	14.	14.
7. permanent	7. 영구적인	15.	15.
8. countless	8. 수없이 많은	16.	16.

◆ Interpretation & Comment ◆

출처 2017.수능.35

Most often, you will find or meet people(A) who introduce themselves in terms of their work or by what they spend time on(A). These people(A) introduce themselves as a salesman or an **executive**.

아주 자주 여러분은 사람들을 발견하거나 만날 것이다 / 자신이 하는 일로 혹은 자신이 시간을 보내는 일에 의해 자기 자신을 소개하는. / 이러한 사람들은 자기 자신을 판매원이나 경영 간부로서 소개한다.

선티 Most often부터 바로 A 문장이구나 잡아주어야 한다. 그리고 A 사람들의 특징을 확실히 잡는다. A 사람들은 자신을 '하는 일, 시간 보내는 일'로 소개하는 사람들. 필자가 이들을 까려고 하는 뉘앙스도 느껴야 한다.

① There is **nothing criminal** in doing this(A), **but psychologically**, we become what we believe(P).

이렇게 할 때 죄가 되는 것은 없지만, / 정신적으로 우리는 우리가 (그렇다고) 믿는 존재가 된다.

선티 'this'를 통해 로직 A를 이어오는 것 확인. 물론 이게 범죄만큼 엄청 큰 문제는 아니지만, '심리적으로 우리는 우리가 믿는 것이 된다'에서, 어쨌든 이런 사람들에게 심리적인 P가 있음을 캐치하여야 한다. 이 지문은 A의 P를 강조하는 지문!

② **Identifying** what we can do in the workplace serves to **enhance** the quality of our professional career.

직장에서 우리가 할 수 있는 것을 확인하는 것은 / 우리가 하는 전문적 일의 질을 높이는 데 도움이 된다.

선티 지문은 나의 '정체성'을 직업으로 확립할 때의 P를 얘기하고 있으나, 해당 문장은 P도 아닐 뿐더러 직장에서 할 수 있는 일..이라는 탄소리를 하고 있다. 바로 탈락!

③ People who follow this practice(A) tend to lose their **individuality(P)** and begin to live with the notion that they are recognized by the job they do(P).

이러한 관행을 따르는 사람들은 / 자신들의 개성을 잃어버리고 자신들이 하는 일에 의해 인식된다는 개념을 가지고 살기 시작하는 경향이 있다.

선티 2번 문장을 없앤 뒤 1, 3번 문장이 'this practice'를 통해 지시/논리적으로 연결됨을 확인하자. 평가원 흐름은 항상 이렇게 설계한다. 그리고 A의 P를 '개인성을 잃는다'로 강조하고 있음을 확인!

④ **However**, jobs(A) may not be **permanent**, and you may lose your job for **countless** reasons, some of which you may not even be responsible for.

그러나 일은 영구적이지 못할 수 있으며, / 여러분은 무수하게 많은 이유로 인해 일자리를 잃을지도 모르는데, / 여러분은 그 이유 중 몇몇에 대해서는 아무런 책임도 없을 수 있다.

선티 계속해서 '직업'으로 날 정의할 때의 P를 이어오고 있음을 확인.

⑤ In such a case, these people(A) suffer from an **inevitable social and mental trauma(P)**, leading to emotional stress and a feeling that all of a sudden they have been **disassociated** from what once was their identity.

그러한 경우에, 이러한 사람들은 피할 수 없는 사회적, 정신적 외상 때문에 고통을 받는다, / 이는 감정적 스트레스와 느낌을 유발한다 / 한때 그들의 정체성이었던 것과 자신들이 갑자기 단절되어 왔다는.

선티 마지막까지도 A의 P를 강조하면서 흐름의 '일관성'을 유지하고 있는 것을 확인하자.

◆ Summary ◆

순서 정답: ③번. | 어휘 정답: ④번.

- ① **구술 문화 P:** 전하는 이야기 양 제한, 이야기를 까먹으면 영원히 소실..
- ② **S:** 정형화된 패턴을 만들어 이야기 기억, 기존 사고 방식 변화에 대해 보수적
- ③ **구술 문화의 장점:** 엄청난 기억력 재주 발휘!

◆ Vocabulary ◆

1. oral culture	1. 구술 문화	9. formulaic	9. 정형화된
2. collective	2. 집단의, 공동의	10. cognitively	10. 인지적으로
3. fragile	3. 취약한, 섬세한	11. conservative	11. 보수적인
4. tribe	4. 부족, 종족	12. divergence	12. 확산, 이탈
5. pass on	5. ~을 전하다	13. put ~ at risk	13. ~을 위험에 두다
6. permanently	6. 영구적으로	14. feat(n)	14. 재주, 위업
7. given	7. ~을 고려하면	15. speculate	15. 추측하다
8. encode	8. 암호로 바꾸다	16. remarkable	16. 주목할 만한

◆ Shean.T's Comment ◆

해당 지문은 EBS 원 문제가 어법이었기 때문에, 추가적으로 어휘로 변형하였다.

- ①, ②번: 둘 다 구술 문화의 P를 서술하는 부분이므로 맞다.
- ③번: P에 대한 S로서 기억하기 더 '쉽게' 해주는 것이니 맞다.

- ④번: 기억하기가 쉬우려면 기존 사고방식의 변화에 대해 '보수적(conservative)'이어야 한다. 사고방식이 가변적이면(variable) 더 기억하기 어려운 P가 생긴다. 답은 4번!
- ⑤번: 구술 문화의 장점을 얘기하는 부분이므로 '놀랍도록(remarkable) 충실하게' 이야기를 보존하는 것이 맞다.

◆ Interpretation & Comment ◆

출처 수특영독.5강.7번

①

In **oral cultures(A)**, knowledge is **limited** to the **collective memory of the group(P)**. **This(P)** puts a serious limitation on the amount that can be known and it makes such knowledge very **fragile(P)**. **(B)** If the wisdom of the **tribe** is not committed to memory then it cannot be **passed on** to the next generation and will be **permanently lost(P)**.

구술 문화에서, 지식은 해당 집단의 집단적 기억에 국한된다. / 이것은 알려질 수 있는 양을 심각하게 제한한다 / 그리고 이는 그런 지식을 매우 취약하게 만든다. / 만약 그 부족의 지혜가 기억되지 않으면 / 그것은 다음 세대에 전해질 수 없고 영원히 상실될 것이다.

선타 구술 문화라는 키워드가 나오고, 이에 대한 P를 계속해서 서술한다. 따라서 구술 문화를 A로 잡아주는 게 A-P 연결을 직관적으로 이해하기 좋겠다. P를 적절히 이해하며 쭉 읽어내려가자. 구두로만 기억하다보니, 전해지는 양이 제한되어 있고 기억 못하면 영원히 소실된다.

선타 (B) or (C): (B) 단락은 주어진 글에 이어서 구두 문화의 이야기 기억에 대한 P를 계속 이어간다는 점에서 문제 없다. 하지만 (C) 단락은 '인지적으로 보수적인 경향이 있다'라는 로직 S가 나오기 때문에, 'also'로 주어진 글의 로직 P와 연결될 수 없다. (B) 단락으로 먼저 가자.

②

Given this(P), oral societies tend to **encode** their knowledge in **formulaic patterns(S)**, such as rhymes, proverbs and clichés, which are easy to memorize. **(C)** They also tend to be **cognitively conservative(S)**; for any experimentation or **divergence** from established ways of thinking **puts** the wisdom that has been accumulated over generations **at risk(P)**.

이를 고려하면, 구술 사회는 그들의 지식을 정형화된 패턴으로 표현하는 경향이 있다, / 암기하기 쉬운 운율, 속담 그리고 상투적인 문구와 같은. / 그들은 또한 인지적으로 보수적인 경향이 있다; / 어떤 실험이나 확립된 사고방식으로부터의 이탈은 여러 세대에 걸쳐 축적되어 온 지혜를 위험에 처하게 하기 때문이다.

선타 P로 인해 생긴 구술 사회의 S가 나오고 있다. 최대한 잘 외우기 위해 정형화된 패턴을 만들고, 사고 방식을 보수적으로(최대한 변화가 적게) 가져간다.

선타 (A) or (C): 가장 명시적으로 체크하기 좋은 판단 기준은 (C) 단락의 They이다. (A) 단락의 마지막 부분에는 이 They를 받을 적절한 복수 명사가 없지만, (B) 단락 마지막 문장의 oral societies가 (C) 단락 They로 연결되면서, 로직도 PS가 also를 통해 연결될 수 있다. (C) 단락 먼저 가면서 답은 3번으로 확정하자.

③

On the plus side, members of oral cultures(A→B) are sometimes **capable of prodigious feats of memory(B)**. **(A)** Some scholars **speculate** that Homer's *Iliad* was originally **an oral text(B)** which, despite being passed on by word of mouth from one storyteller to the next, **was preserved with remarkable fidelity(B)**. Indeed, the story itself may have been composed centuries before it was first written down.

* cliché: 상투적인 문구 ** prodigious: 놀라운 *** fidelity: 충실함
좋은 측면에서 보면, 구술 문화의 구성원들은 가끔 놀라운 기억의 재주를 가질 수 있다. / 일부 학자들은 Homer의 Iliad는 원래 구전의 텍스트였다고 추측한다, / 한 이야기꾼에서 다음 이야기꾼으로 구두로 전해졌음에도 불구하고, 놀라운 만큼 충실히 보존되었던. / 실제로, 그 이야기 자체는 처음 기록되기 여러 세기 전에 만들어졌을지도 모른다.

선타 계속해서 구술 문화를 P쪽으로 얘기하다가, On the plus side를 통해 구술 문화의 장점을 말하려고 하니 여기서 구술 문화를 A에서 B로 바꿔주면 좋다. 기억에만 의존해서 이야기를 전달해야 하다보니, 긴 이야기를 기억할 수 있는 엄청난 기억력 재주를 발휘하기도 한다.

- ① (A) - (C) - (B)
- ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A)
- ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)

◆ Shean.T's Comment ◆

정답: ⑤번.

* 소재: EBS 원 지문은 구술문화의 이야기 전달에 대한 PS 내용이었다. 해당 간접 연계 지문은 구술 문화가 통념처럼 '미개한' 무언가가 아닌, 현대의 우리와 유사하게 공식적 지식을 전달하는 문화였다는 not A but B의 논리를 펼치고 있다.

① 첫 두 문장을 통해서 바로 not A but B를 잡아주자. 구술문화는 미개한 무언가가 아니라 지금도 똑같은 지적 능력을 가지고 있다는 것. 이 능력은 지난 수 천년 간 인간에게 전형적(typical)이었던 것이다. 따라서 우리는 피상적인(superficial) 차이를 넘어서 유사성을 받아들여야 한다. 이러한 유사성(=복잡성)이 인정될 때만(acknowledged) 지식에 대한 통제가 강력한 도구가 될 수 있다.

② 4번 뒤에서 구술문화가 아닌 것(not A)을 서술하고 있으니 4번 선지 important는 문제 없이 맞다. 5번 선지는 구술문화, 즉 로직 B를 물어보고 있는 것인데, 바로 앞 문장에서 '일상적으로(casually)' 전달하는 것은 구술문화가 아니라고 했으니, 구전문화는 비공식적인(informal) 무언가가 아니라 공식적인(formal) 무언가여야 하겠다. 답은 5번!

◆ Vocabulary ◆

1. oral	1. 구두의	9. state(n)	9. 상태,국가
2. miserable	2. 비참한	10. gather	10. 모으다
3. depict	3. 묘사하다, 그리다	11. excursion	11. 여행
4. assume	4. 추정하다	12. folk tale	12. 설화,전설
5. individual	5. 개개의	13. (in)formal	13. (비)공식적인
6. physiology	6. 생리학	14. transmit	14. 전달하다
7. superficial	7. 표면적인	15.	15.
8. complexity	8. 복잡함	16.	16.

◆ KISS Logic & Interpretation ◆

4. 다음 글의 밑줄 친 부분 중, 문맥상 낱말의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

It is now well accepted that **oral** cultures are **not** the '**miserable savages**'(A) **depicted** so widely only a century ago. We can **assume** that the **individuals** within oral cultures(B) have the same range of intellectual potential, **physiology** and memory ability(B) that has been ① **typical** of all humans for at least the last few millennia. We **need to** look **beyond** ② **superficial differences**(A) and **accept** our similarities(B). It is only when the **complexity**(B) of oral tradition is ③ **acknowledged** that the control of knowledge can be seen as a tool for power. It is ④ **important** to **state** what oral tradition is **not**. It is **not** **teaching** how to hunt or how to **gather** during daily **excursions**(A). It is **not** about stories casually told around the campfire at **night**(A) – these are more **folk tale** than myth and are usually for children. Oral tradition is about ⑤ **formal**(B)(← **informal**) knowledge, about the way oral cultures store, maintain and **transmit** knowledge which is central to their physical and social **worlds**(B).

이제 잘 받아들여진 사실이다 / 구술 문화가 불과 1세기 전에 널리 묘사된 '참담한 미개한'이 아니라는 것은. / 우리는 구전문화에 속한 개인들이 동일한 범위의 지적 잠재력, 생리학, 그리고 기억력을 가지고 있다고 가정할 수 있다 / 적어도 지난 몇 천년 동안 모든 인간들의 전형이었던. / 우리는 피상적인 차이를 넘어 우리의 유사점을 받아들일 필요가 있다. / 바로 구전 전통의 복잡성이 인정될 때이다 / 지식의 통제가 권력의 도구로 여겨질 수 있는 때는. / 구전 전통이 아닌 것을 명시하는 것은 중요하다. / 이는 사냥하는 법이나 일상 소풍 중에 모이는 법을 가르치는 것이 아니다. / 이는 밤에 캠프파이어 주변에서 무심코 들려주는 이야기들에 관한 것이 아니다 / - 이것들은 신화보다는 민간설화이고 보통 아이들을 위한 이야기들이다. / 구전 전통은 구전 문화가 지식을 저장, 유지, 전달하는 방식에 대한 공식적 지식이다 / 그들의 물리적, 사회적 세계에 중심적인.

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.34

Over a period of time the buildings which **housed** social, legal, religious, and other **rituals** evolved into forms that we **subsequently** have come _____.

This is a **two-way process**; the building provides the physical environment and setting for a particular social ritual such as traveling by train or going to the theater, as well as the **symbolic** setting. The meaning of buildings evolves and becomes **established** by experience and we in turn read our experience into buildings. Buildings arouse an empathetic reaction in us through these projected experiences, and the strength of these reactions is determined by our culture, our beliefs, and our **expectations**. They tell stories, for their form and **spatial organization** give us hints about how they should be used. Their physical **layout** encourages some uses and **inhibits** others; we do not go backstage in a theater unless especially invited. Inside a law court the precise location of those involved in the legal process is an **integral part** of the design and an essential part of **ensuring** that the law is **upheld**.

* empathetic: 공감할 수 있는

- ① to identify and relate to a new **architectural** trend
- ② to recognize and associate with those buildings' function
- ③ to define and refine by reflecting cross-cultural interactions
- ④ to use and change into an integral part of our environment
- ⑤ to **alter** and develop for the elimination of their meanings

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(영어) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|-------------------------|-----|
| 1. house(v) | 1. |
| 2. ritual | 2. |
| 3. subsequently | 3. |
| 4. two-way process | 4. |
| 5. symbolic | 5. |
| 6. established | 6. |
| 7. expectation | 7. |
| 8. spatial organization | 8. |
| 9. layout | 9. |
| 10. inhibit | 10. |
| 11. integral part | 11. |
| 12. ensure | 12. |
| 13. uphold | 13. |
| 14. architectural | 14. |
| 15. alter | 15. |
| 16. | 16. |

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.34(52%)

Over a period of time the buildings which housed social, legal, religious, and other rituals(A) evolved into forms that we **subsequently** have come _____(B). This is a **two-way process(A+B)**; the building provides the physical environment and setting(A) for a particular social ritual such as traveling by train or going to the theater, as well as the **symbolic** setting. The meaning of buildings evolves and becomes **established** by experience and we in turn read our experience into buildings(B). Buildings arouse an empathetic reaction in us(A) through these projected experiences, and the strength of these reactions is determined by our culture, our beliefs, and our expectations(B). They tell stories(A), for their form and spatial organization give us(B) hints about how they should be used. Their physical layout encourages some uses and inhibits others(A); we do not go backstage in a theater unless especially invited(B). Inside a law court the precise location of those involved in the legal process is an **integral part** of the design and an essential part of **ensuring** that the law is **upheld**.

* empathetic: 공감할 수 있는

- ① to identify and relate to a new **architectural** trend(off)
새로운 건축 트렌드를 확인하고 이해한다
- ② to recognize and associate with those buildings' function(B)
그러한 건물의 기능을 인지하고 연관시킨다
- ③ to define and refine by reflecting cross-cultural interactions(off)(14%)
문화 간 상호작용을 반영함으로써 정의하고 정제한다
- ④ to use and change into an integral part of our environment(off)(17%)
사용하고 우리 환경의 필수적인 부분으로 변화시킨다
- ⑤ to **alter** and develop for the elimination of their meanings(반)
건물의 의미 제거를 위해 변경하고 개발한다

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(해석 및 표현) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|-------------------------|-------------|
| 1. house(v) | 1. 수용하다 |
| 2. ritual | 2. 의식 |
| 3. subsequently | 3. 그 후에 |
| 4. two-way process | 4. 쌍방향 과정 |
| 5. symbolic | 5. 상징적인 |
| 6. established | 6. 자리 잡은 |
| 7. expectation | 7. 기대치 |
| 8. spatial organization | 8. 공간 구조 |
| 9. layout | 9. 배치 |
| 10. inhibit | 10. ~을 억제하다 |
| 11. integral part | 11. 필수적인 부분 |
| 12. ensure | 12. 보장하다 |
| 13. uphold | 13. 뒷받침 하다 |
| 14. architectural | 14. 건축의 |
| 15. alter | 15. 변경하다 |
| 16. | 16. |

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.35

Most often, you will find or meet people who introduce themselves in terms of their work or by what they spend time on. These people introduce themselves as a salesman or an **executive**. ① There is nothing **criminal** in doing this, but **psychologically**, we become what we believe. ② **Identifying** what we can do in the workplace serves to **enhance** the quality of our professional career. ③ People who follow this practice tend to lose their **individuality** and begin to live with the notion that they are recognized by the job they do. ④ However, jobs may not be **permanent**, and you may lose your job for **countless** reasons, some of which you may not even be responsible for. ⑤ In such a case, these people suffer from an **inevitable** social and **mental trauma**, leading to emotional stress and a feeling that all of a sudden they have been **disassociated** from what once was their identity.

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(영어) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|--------------------|-----|
| 1. executive | 1. |
| 2. criminal | 2. |
| 3. psychologically | 3. |
| 4. identify | 4. |
| 5. enhance | 5. |
| 6. individuality | 6. |
| 7. permanent | 7. |
| 8. countless | 8. |
| 9. inevitable | 9. |
| 10. mental trauma | 10. |
| 11. disassociate | 11. |
| 12. | 12. |
| 13. | 13. |
| 14. | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |

◆ KISS Logic 복기 ◆

출처 2017.수능.35

Most often, you will find or meet people(A) who introduce themselves in terms of their work or by what they spend time on(A). These people(A) introduce themselves as a salesman or an **executive**. ① There is **nothing criminal** in doing this(A), **but psychologically**, we become what we believe(P). ② **Identifying** what we can do in the workplace serves to **enhance** the quality of our professional career. ③ People who follow this practice(A) **tend to lose their individuality(P)** and **begin to live with the notion that they are recognized by the job they do(P)**. ④ **However**, jobs(A) may not be **permanent**, and you may lose your job for **countless** reasons, some of which you may not even be responsible for. ⑤ In such a case, these people(A) **suffer from an inevitable social and mental trauma(P)**, leading to emotional stress and a feeling that all of a sudden they have been **disassociated** from what once was their identity.

◆ 내가 해석이 어려웠던 문장(해석 및 표현) ◆

◆ Vocabulary Test ◆

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. executive | 1. 경영 간부 |
| 2. criminal | 2. 범죄의 |
| 3. psychologically | 3. 심리적으로 |
| 4. identify | 4. 식별하다 |
| 5. enhance | 5. 강화하다 |
| 6. individuality | 6. 개성, 개인성 |
| 7. permanent | 7. 영구적인 |
| 8. countless | 8. 수없이 많은 |
| 9. inevitable | 9. 피할 수 없는 |
| 10. mental trauma | 10. 정신적 외상 |
| 11. disassociate | 11. 단절하다, 관계를 끊다 |
| 12. | 12. |
| 13. | 13. |
| 14. | 14. |
| 15. | 15. |
| 16. | 16. |