

2021

고3 3모

2021년 시행 고3 3월 학평 국어 문학 애정 시조에 나타나는 달의 작중 기능 분석

이 서적은 「저작권법」에 따라 보호됩니다.
본 자료의 무단 배포, 도용 시, 저작권법에 의거하여 책임을 질 수 있습니다.

▣ 지문 분석

고전 시가에 연정이라는 주제와 달이라는 소재가 결합하는 애정 시조들이 있다. 이러한 시조들에서 달은 시적 정황이나, 함께 언급되는 다른 소재들과 정서적으로 연결되어 몇 가지 기능을 발휘한다. 먼저 애정 시조에서 달은 임과 이별하는 배경을 형상화하는 데 활용된다.(시조에서 달의 기능①)(‘달’의 기능을 내용 일치 유형으로 출제할 수 있습니다.)

(가)

돌(달, 설명 대상, 임과 이별하는 상황) 쓰자 빈 씨나니(임이 떠나감)(임과 이별하는 상황임을 드러내는 것으로 시구의 의미를 확인하는 문제로 출제될 수 있습니다.) 인제 가면 언제 오리

만경창파(만 이랑의 푸른 물결이라는 뜻으로, 한없이 넓고 넓은 바다를 이르는 말)에 가난 듯 도라옵신(임과의 재회를 소망함)(시적 화자의 태도를 확인하는 문제로 출제될 수 있습니다.)

밤중만 지국총(배에서 노를 젓고 닻을 감는 소리) 소리에(청각적 심상) 익긋는 듯 흐여라

(가)의 달은 화자와 임이 달밤에 이별하는 상황을 형상화하는 데 활용되는 소재로서의 역할을 담당하고 있다.((가)작품에서 ‘달’의 기능) 다음으로 애정 시조에서 달은 화자의 정서를 불러일으키는 요인이 되기도 한다.(시조에서 달의 기능②)

(나)

객창(客窓)(나그네가 거처하는 방. 또는 객지에서 묵고 있는 방) 뜻는 달의 두견이만 우지진다
엇그제 님 여히고(임과의 이별 상황) 흐물며 객리(객지에 있는 동안)(화자의 처지를 확인하는 문제로 출제될 수 있습니다.)로다

밤중만(시간적 배경) 난간에 의지하야 지는 달(이별의 정한을 드러냄)만

(다)

주렴(구슬 따위를 꿰어 만든 발)에 빗친 달과 멀리 오는 옥적(玉笛) 소리(청각적 심상)

천수(千愁) 만한(萬恨)(이것저것 슬퍼하고 원망함)을 네(달, 옥적 소리, 의인화) 어이 도도논다

천리(千里)(임과의 거리감)에 님 이별하고 잠 못 드러 흐노라(임과의 이별로 인한 슬픔)

서정시에서는 특정한 소재가 화자의 감정을 촉발하는 경우가 있는데, (나)와 (다)의 달이 그러한 기능을 하고 있다. 즉 (나)와 (다)의 달은 이미 발생한 이별의 상황과 결합되어 화자의 수심을 불러일으키는 요인으로 작용하고 있다. 또한 애정 시조에서 달은 임이 부재한 상황에서 화자와 임을 이어 주는 기능을 담당한다.(시조에서 달의 기능③)

(라)

내(시적 화자) 모습(임에 대한 사랑, 그리움) 버혀 내어 더 돌(중심 소재 : 임에 대한 화자의 마음)(시어의 의미를 확인하는 문제로 출제될 수 있습니다.)을 밍글고져

구만리(九萬里) 장천(長天)(임이 계신 곳)의 번드시 걸려 이서

고은 님 계신 고딕 가 비취여나 보리라(임에 대한 사랑)

(마)

달아(돈호법) 붉은 달아 님(화자가 그리워하고 사랑하는 임)의 창전(窓前)(창문 앞) 빛친 달아
 쏜 갖흔 우리 님이 안졌더냐 누엇더냐(달에게 임의 소식을 물음)

저 달아 네 본뒤로 일너라 소식이나(도치법)

달은 문학적 상상력을 바탕으로 화자와 임 사이를 정서적으로 이어 주는 역할을 한다.(문학 작품에서 달의 역할) 달은 서로 다른 공간에 있는 두 사람이 동시에 바라볼 수도 있고, 또 두 사람을 동시에 비취 줄 수도 있다. 그래서 (라)와 (마)의 화자는 임과 떨어져 있지만 임 역시 어느 곳에서든지 달 아래 있을 것이라 생각하고 달을 통해 두 사람은 이어질 수 있다는 상상력을 발휘하고 있다.

지금까지 언급한 애정 시조에 나타나는 달의 작중 기능들은 우리 문학에만 존재하는 것은 아니다. 연정이라는 주제와 달이라는 소재가 결합한 시가는 수천 년 동안 여러 나라에서 창작되고 향유되었다. 그러므로 우리의 애정 시조와 달을 바라보며 임을 그리워하는 외국의 시가를 비교해서 읽는 활동은 한국 문학의 보편성을 파악하는 데 도움이 된다.(우리의 애정 시조와 외국의 시가를 비교해서 읽는 활동의 의의) 우리 애정 시조에 나타나는 달의 작중 기능들은 중국의 당시(唐詩)나 일본의 와카[和歌] 등에서도 그 사례를 발견할 수 있다. 이를 통해 시대나 나라가 달라도 문화적으로 공유할 수 있는 보편성이 존재함을 알 수 있다.

■ 핵심 정리

- 갈래 : 설명문 형태의 문학 평론
- 성격 : 사실적, 예시적
- 주제 : 애정 시조에 나타나는 ‘달’의 기능
- 특징
 - ① 실제 작품을 예로 들어 독자의 이해를 돕고 있음.
 - ② 문학의 보편성과 같은 문학 이론도 함께 나타나고 있음.

■ 이해와 감상

연정이라는 주제와 달이라는 소재가 결합하는 애정 시조들에서 달은 시적 정황이나 함께 언급되는 다른 소재들과 정서적으로 연결되어 몇 가지 기능을 발휘한다. 임과 이별하는 배경을 형상화하고, 이미 발생한 이별의 상황과 결합되어 화자의 정서를 불러일으키며, 임이 부재한 상황에서 화자와 임을 이어 주는 기능을 담당한다. 연정이라는 주제와 달이라는 소재가 결합한 시가는 수천 년 동안 여러 나라에서 창작되고 향유되었기 때문에 우리 애정 시조들에 나타나는 달의 작중 기능들은 중국의 당시(唐詩)나 일본의 와카[和歌] 등에서도 그 사례를 발견할 수 있다.

서지정보

저자 이재균

발행처 나무아카데미

isbn 979-11-377-0330-8

제본형태 hwp pdf 파일

발행일 2021.03.26

가격 500원

값 500원

